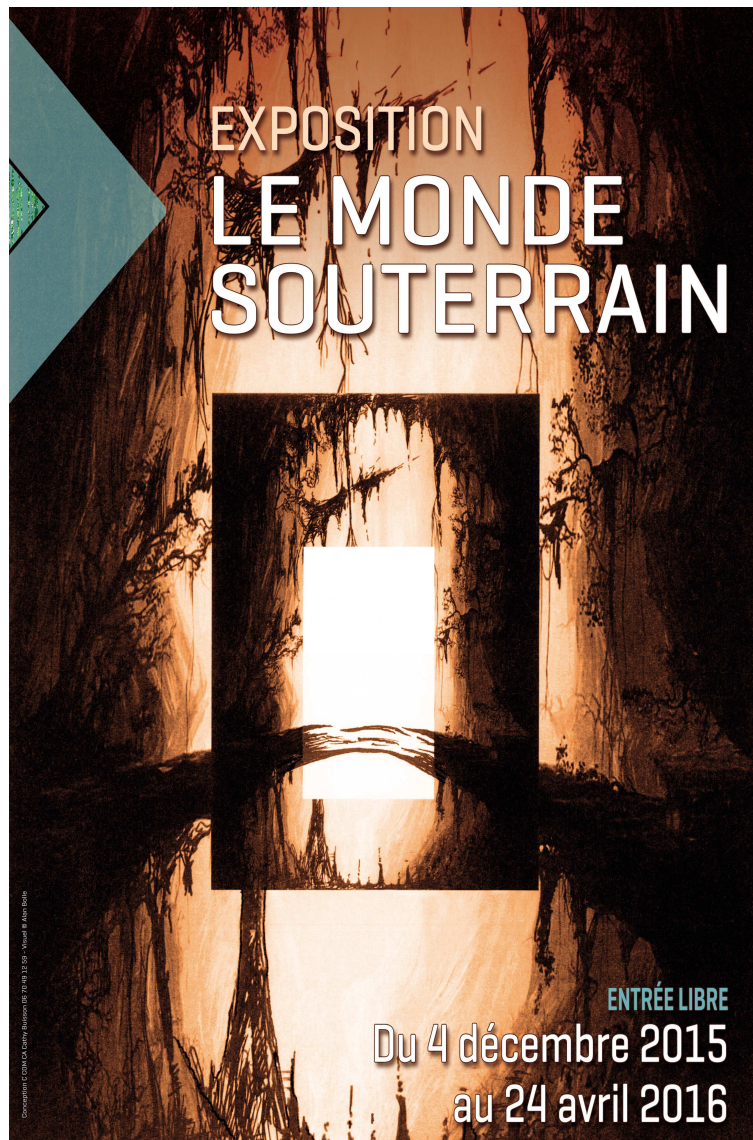




« LE MONDE SOUTERRAIN » PRÉSENTATION DES 29 ARTISTES EXPOSANTS



PÔLE INTERNATIONAL DE LA PRÉHISTOIRE



Une des caractéristiques du patrimoine préhistorique est qu'il ne se voit pas directement, et qu'il faut mettre en œuvre une démarche volontaire pour l'appréhender. Il est souvent lié au monde souterrain, c'est le cas en particulier pour les grottes ornées. De la même manière les artistes qui créent au cœur de leurs ateliers ne sont pas visibles du grand public. Et il en est de même pour ces créateurs qui en reproduisant les fresques de Lascaux, conçoivent un nouveau Lascaux, et donc une nouvelle génération de fac-similé, dans les conditions symboliques de la grotte et de l'espace souterrain.

Il est donc non seulement très agréable, mais en fait essentiel, pour le Pôle international de la Préhistoire, de favoriser les conditions d'une rencontre entre certains de ces artistes qui vivent et créent sur le territoire, et le public, non seulement intéressé par la Préhistoire et le patrimoine, mais, je le sais, très sensible à ce lien humain et vivant, qui nous interpelle et nous interroge à nouveau.

Je souhaite que ces œuvres, issues des recherches personnelles des artistes et de leur libre création, puissent faire perdurer le lien entre l'avenir de ce territoire, avec tout son potentiel d'innovation, et son si emblématique et majeur patrimoine préhistorique.

Gilles Muhlach-Chen

Directeur du Pôle International de la Préhistoire



Il est des objets ou des lieux qui plus que d'autres frappent notre imaginaire. Ainsi en est-il du « Monde souterrain ». Difficile à concevoir, difficile à percevoir, difficile à représenter, le monde souterrain est un monde caché, mystérieux, primitif, parfois redouté, source de nombreuses légendes. Souvent encore inexploré, ce « 6^{ème} continent » renferme bien des secrets. C'est un bien précieux qui nous relie à nos origines, à notre inconscient profond et nous révèle un peu plus à nous-même. Grottes, cavernes, gouffres, tunnels, labyrinthes, eaux souterraines... Lieu de méditation et de recueillement, lieu de création, d'habitation et de refuge, lieu de naissance, sanctuaire, lieu de fécondité, lieu initiatique... Dans le cadre de la 7^{ème} édition du Festival du Film Documentaire de Montignac, vingt neuf artistes, peintres, sculpteurs et photographes, nous emmènent dans un voyage hors du temps et nous livrent leur vision de ce monde naturel fabuleux.

Marie-Hélène Saller

Présidente de l'association CinéToile-Images de Culture.



Margot Aït Kaci

Mail : vitrauxmargot@yahoo.fr

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2013** **Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP)** - Montignac-Dordogne
Peintre-Copiste dans la reproduction de la grottes de Lascaux.
- 2011-2013** **Ateliers en classes découvertes**
Ateliers ludiques, créatifs et culturels en vitrail et peinture pariétale pour enfants et adultes.
- 2011 et 2012** **Origine** - Sergeac
Animation des ateliers d'art pariétal pour les championnats du tir à l'arc et du propulseur.
- Depuis 2010** **Atelier de création** - Réalisation et création de vitraux d'églises et de particuliers.
- 2001-2005** **D.K.L congrégation** - Puy de Dôme - Réalisation de vitraux en plafonnier pour une congrégation.
- 1997- 2001** **Atelier Blanchet** - Boulogne Billancourt
Peintre-Coupeur-Monteur sur verre dans la réalisation et la restauration de vitraux d'églises et de particuliers.

FORMATIONS

- 2007** **C.A.P vitrail par une V.A.E**
Validation des acquis d'expériences devant un jury de professionnels et d'enseignants du vitrail.
- 1995-1997** **Contrat de qualification dans le vitrail**
Atelier Duchemin - Paris
Apprentissage du vitrail. Restauration et réalisation de vitraux.
Ce contrat de qualification a été effectué en alternance avec :
ENSAAMA [École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts] - Paris
- 1992-1993** **Terminale A3-Arts Plastiques** - Paris

EXPOSITIONS

- 1997** **C.I.V** [Centre International du Vitrail] - Chartres



David Barreiro

Mail : davidbarreiro2012@hotmail.fr

Artiste peintre, [grâce à tous !] autodidacte depuis tout petit... , dessinateur en génie civil (j'ai la preuve), dessinateur projeteur (pareil), collaborateur d'archi, [c'est chiant , ...]

Puis graphiste , webmaster pour France telecom pendant 10 ans.

Ensuite je démissionne et monte ma société de peinture décoration pendant 6 ans et je tombe amoureux du cinéma pour lequel j'ai peint pendant quelques années.

Et me voici 25 ans plus tard à peindre la grotte de Lascaux pour l'Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP) à Montignac.

Travail en collaboration étroite avec le CNRS [Institut des nanosciences à Paris _ Mr Berthier].

Expositions importantes :

2001 / 2004 Galerie ted, Paris

2005 à Odéon [Paris] l'exposition « Lumière, Couleur : dialogues Art et Science »

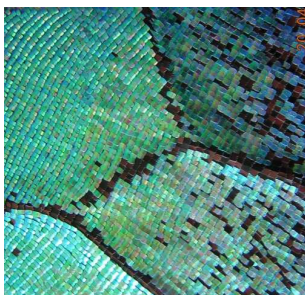
2005 à la Faculté des Sciences d'Orsay à Paris

2006 Salon d'automne Paris

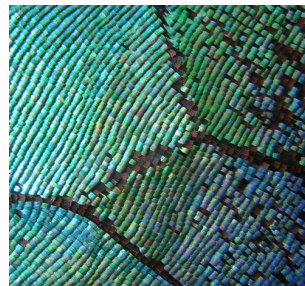
2010 Musée du design à Paris [expo ' inspired by nature ']

2010 Galerie des chartrons Bordeaux.

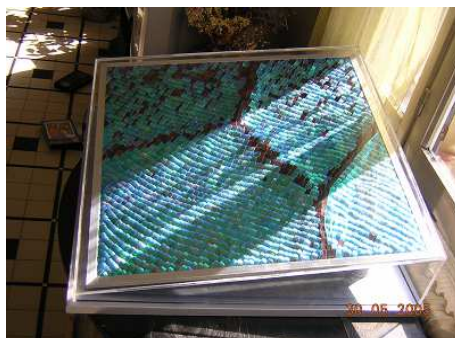
« *L'iridescence* » est la propriété de ces objets qui changent de couleur avec l'angle de vue ou l'angle d'éclairage. Cette propriété s'explique aisément par les lois de l'optique classique : ce sont les phénomènes de **diffraction et d'interférence**. **David Barreiro** nous fait ainsi plonger au cœur des structures biologiques. L'artiste reproduit avec une étonnante précision les structures d'aile de papillons et laisse la lumière faire son œuvre et donner son verdict. Ses œuvres résument à elles seules la démarche scientifique du chercheur! ". [Mr Serge Berthier]



éclairage de face



éclairage à gauche



Iridescence ' structure d'aile de morpho ' Papillon d'Amérique du sud



Alan Bolle

Mail : alan.bolle3@orange.fr

Né le 20 novembre 1965, à Charleroi en Belgique, il intègre en 1981, après une année dans la section Arts Appliqués de l'Athénée Royal de Gilly, l'École des Beaux-Arts de Namur, section Peinture. Il participe lors de ses études à plusieurs expositions sous l'impulsion et le soutien de son mentor, le peintre belge Guy Massinon.

En 1986, il entre à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et de l'Audiovisuel), à Bruxelles, en section Image.

En 1989, il s'installe à Paris et rejoint l'équipe du directeur de la photographie Yves Angelo, avec qui il participe à une douzaine de longs métrages de cinéma, dont trois ont reçu un César pour la meilleure image. Ensuite, il travaille comme cadreur et directeur de la photographie sur des courts et des longs métrages, téléfilms, clips, films publicitaires et de nombreux documentaires, notamment pour l'OMS et le CNRS. Le peintre Balthus, qu'il rencontre dans son chalet en Suisse dans le cadre d'un documentaire, confirme sa passion pour la peinture. Il expose régulièrement à Paris, notamment dans l'atelier-galerie du peintre Jacques Méou et également dans son propre atelier.

En 2001, c'est lors d'un reportage sur l'Atelier ZK Productions, devenu depuis l'Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP), qu'il découvre le travail des fac-similés. Il s'installe à Montignac dans le Périgord où il collabore à la réalisation des fac-similés des grottes d'Ekain, Niaux, et bien entendu Lascaux. Outre son travail de plasticien, il met à profit ses connaissances sur les métiers de l'image et effectue, pour l'atelier, des centaines de prises de vues stéréoscopiques dans les grottes de Lascaux et d'Ekain.

A Montignac, il initie le Festival du Film DocumenTerre, la Nuit du Court Métrage et l'Exposition d'artistes régionaux dans le cadre du Festival, grâce au soutien et au travail de l'association Cinétoile-Images de Culture. Si la peinture reste sa priorité et sa passion première, il découvre le plaisir du théâtre amateur qu'il pratique comme comédien depuis 2011. La plongée sous-marine est pour lui une source d'évasion. Un de ses rêves avoué serait d'ailleurs de pouvoir visiter la grotte immergée de Cosquer, au large de Marseille.

Dans ses tableaux, Alan Bolle travaille essentiellement la technique de la peinture à l'huile, en superposant de nombreux glacis, à la recherche de profondeur et de transparence. C'est dans des univers qu'il désire fantasmagiques et figuratifs qu'il puise son inspiration. Avec comme priorité la mise en valeur du corps humain et surtout féminin. Il oscille entre symbolisme, figuratif et fantastique.





Laurence Cadoret

Mail : laurence.cadoret@gmail.com

"Après avoir vécu en ville pendant plusieurs années, Laurence réalisa le projet de réinvestir la campagne, plus précisément le Périgord Noir.

Son travail artistique repose sur ce que la nature peut offrir dans cette région. Associée à une observation rigoureuse et singulière, Laurence investit aussi le fort pouvoir symbolique et artistique de la Vallée de la Vézère et alentours.

Ses modes d'expression sont multiples. D'abord dessinatrice et fidèle aux outils simples, telle la mine du crayon, son atelier est néanmoins pourvu de presse à graver, de couteaux à ciseler, d'argiles du terroir et de tablette graphique... Ainsi, sans oublier le geste fondateur des artistes de Lascaux, elle peut explorer le champ des technologies contemporaines. Un de ses domaines de prédilection est aussi la photographie qu'elle aime paradoxalement pure, sans intervention numérique.

Une investigation poétique et raisonnée des lieux lui permet d'en extraire des détails souvent infimes. L'exploitation artistique de ces derniers entre en résonance avec le grand respect qu'elle porte à la nature et au travail des hommes qui l'ont modelée au fil des temps préhistoriques et historiques.

Elle tisse ainsi des liens contemplatifs avec l'approche naturaliste d'un Rousseau, l'abandon perceptif des romantiques du 19^e siècle et plus récemment avec la sacralisation de la nature et du geste artistique qu'opèrent des artistes contemporains tels Nils Udo et Goldsworthy.

Le détail, l'insoupçonné, le non-vu, le singulier peuvent dans son travail prendre des dimensions archétypales."



François Caillaud

Mail : francoiscaillaud24@icloud.com

Né le 4 février 1989 à Périgueux, François a débuté à l'âge de 15 ans dans la carrosserie automobile. Il a suivi pendant cette période une formation dans la résine polyester. Suite à cette formation, il décide d'abandonner la carrosserie pour se consacrer au métier de mouleur, stratifieur.

C'est à cette période qu'il est embauché en 2013 à l'Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP) à Montignac pour le chantier lascaux 4.

En dehors du cadre professionnel, il travaille sur la création et le moulage de tout type d'objets (costumes et accessoires, crâne et ossements).



Robin Cauchois

Mail : pitoun24@hotmail.fr

Robin est né dans le Sud-Ouest de la France, en Dordogne au cœur du Pays de l'Homme, en 1985.

Diplômé des Beaux-Arts de Bordeaux, il a obtenu son DNSEP en 2011, avec une spécialisation en arts et média, puis en création et conception d'expressions plastiques.

En 2009, il participe à l'événement de la compagnie Royal de Luxe à Nantes, dans le cadre de la biennale d'art contemporain « Estuaire ». C'est un tournant créatif qui le pousse à se diriger vers une pratique beaucoup plus sculpturale.

Il travaille actuellement à l'Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP) à Montignac en tant que plasticien modelleur. Cette activité vient donc parfaire ses connaissances et l'amène à s'interroger sur ses propres créations.

Accessoiriste amateur, il apprend et expérimente le moulage et l'utilisation de différents produits et médiums [résine acrylique, latex, cuir...].

La pratique musicale a aussi une grande importance pour lui. Comme chaque technique, elle prend du temps avant de pouvoir traduire des sensations et des sentiments. Il en va de même pour les pratiques plastiques...

Dernièrement, il utilise de la résine d'arbre comme matériel de premier choix dans ses pièces. Un produit purement naturel qui donne, une fois sculpté, un effet semblable à l'ambre, tendant vers l'abstraction et le zoomorphisme.





Manon Cherpe

Mail : manon.cherpe@laposte.net

Site internet : www.manoncherpe.blogspot.fr

Sculptrice-Peintre.

Les métiers artistiques m'ont toujours attirée, j'ai donc décidé de me former auprès de l'École Supérieure de Sculpture et d'Ébénisterie d'Avignon dont je suis sortie diplômée en 2003.

Après avoir débuté ma carrière de sculptrice dans la restauration de monuments historiques, j'ai rapidement choisi d'être artiste indépendante.

Des portes se sont ouvertes naturellement à moi dans l'événementiel et c'est ainsi que depuis 2008 je partage ma passion avec le grand public en réalisant des sculptures monumentales sur bois, sable, neige et glace, inspirée par mes voyages et mes rencontres...





Marine Cros

Mail : creationwaw@gmail.com / libemm@gmail.com

Site internet : marine-cros.com – Facebook : WAW Création

--Création unique de boîtes, tableaux & sculptures lumineuses --

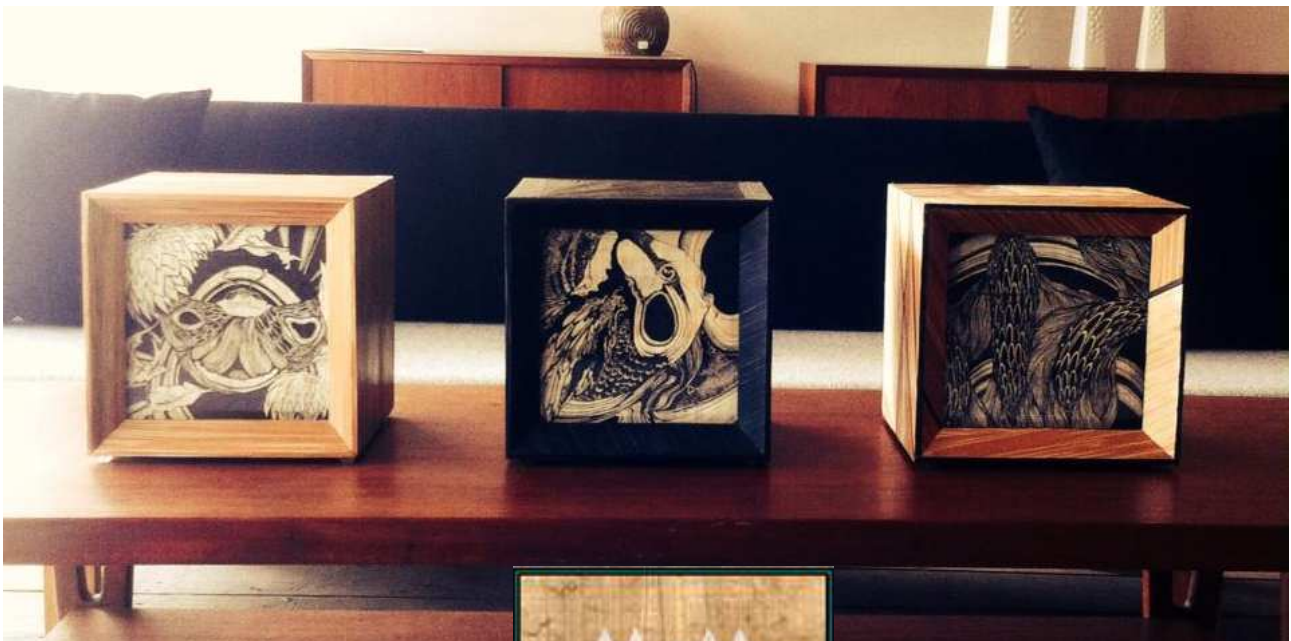
Marine Cros, créatrice de WAW Création illustre à l'encre de Chine sur du Papyrus son univers archéographique empreint de diverses références naturalistes, s'inspirant du mouvement Arts & Crafts. Les pieds autant sur terre que sous la mer, elle propose un voyage graphique sur un papier qui prend toute sa signification dès lors qu'il s'illumine.

Le papyrus, qu'elle souhaite mettre à l'honneur en l'illustrant, nous replonge dans ce voyage vers l'élégance quelque fois effrayante dans une intimité suave propice aux rêveries.

Ce papier millénaire, qui prend une toute autre forme que celui de manuscrit, est utilisé comme bijou orné d'une illustration dans un écrin marqueté en paille de seigle pour la série Light box, ou sous la forme d'une fenêtre sous la mer dans la série Abysses...

Un tout nouveau projet sous forme de tableau lumineux vous est présenté lors de l'exposition.

Marine est associée à deux menuisiers, Alain Verdier [light box] et Olivier Bart [tableaux lumineux] pour la confections des structures lumineuses nécessitant le travail du bois.





Alain Delmas

Mail : alain.delmas24@hotmail.fr

Amateur passionné de la génération argentique, il a appris la technique photographique en autodidacte avant de se convertir voici 8 ans au « tout numérique ».

Il touche à tous les domaines avec un attrait marqué pour le reportage, la nature, le plan rapproché et la macrophotographie.

Il anime depuis sa création en 2011, l'Atelier Photo Numérique de l'Amicale Laïque du Montignacois, où il partage et distille sa passion à travers des sessions d'initiation et les activités diverses de l'Atelier.

Son matériel : Boîtier Canon EOS 5D Mark III, objectifs EF 17-40 f4 + EF 70-200 f2.8 IS + EF 24-70 f2.8 + EF 100 f2.8 IS Macro + Doubleur de focale Canon.

Ses sujets de prédilection : Toute la technique de la chaîne graphique [de la prise de vue à l'impression].

En post-traitement : Lightroom 6.2.1, Suite Nik Software, Photomatix Pro, AutoPano Pro Giga, Perfect Photo Suite, Photo FX Lab.





Nicolas Escurat

Mail : nicolas.escurat@hotmail.fr

Nicolas Escurat, auteur et artiste photographe, est né en 1979 au cœur de la Forêt des Landes. Dès l'âge de 12 ans, il se passionne pour la photographie animalière et la macro qu'il pratique avec son 1er réflex argentique. Parfois, son télescope l'emmène aussi contempler les étoiles. Il aimerait d'ailleurs bien devenir astronaute mais il a peur de perdre le contact avec la nature. Ses études le propulsent plutôt dans le secteur forestier.

Au fil du temps, il finit par atterrir en Dordogne en 1999. Il tombe rapidement sous le charme de cette région et prend racine à Siorac en Périgord. Sa grande passion pour la photographie l'accompagne toujours. Il commence par capturer des images souterraines avec ses amis spéléologues explorateurs. Les jeux d'ombre et de lumière dans ce monde obscur lui permettent de révéler des merveilles géologiques. Respect et humilité sont alors nécessaires dans cet espace où le temps semble s'être arrêté.

Avec l'arrivée du numérique, il essaye plutôt d'apporter des images originales de la région en réalisant notamment des clichés panoramiques. Il aime particulièrement ce genre de photographies car elles permettent de montrer des images que l'œil ne peut percevoir en un seul regard. L'âme des paysages semble alors se dévoiler.

Parfois, il joue avec les formes, les ombres ou l'ambiance lumineuse. Certains lieux sont alors métamorphosés !

Un peu plus tard, il teste la création de visites virtuelles à 360° afin de rendre ses photos plus vivantes. Cette technique lui plaît bien car elle permet de plonger le spectateur directement dans les lieux photographiés. Le rendu et la notion d'espace est alors plus spectaculaire. La photo numérique n'a plus de limite !

Puis à partir de 2009, ses souvenirs d'enfance resurgissent. Sa passion pour l'astronomie refait surface. Il décide alors subitement de se lancer dans un projet plutôt original : photographier les paysages du Périgord en pleine nuit.

L'idée est arrêtée. Un livre sur le thème des « Nuits étoilées en Périgord » sera donc prochainement mis en orbite... Il est en quête d'un éditeur.

A partir de là et pour la 1ère fois, il décide de faire connaître son travail. Il crée en 2010 un petit site internet où une partie de ses « photos étoilées » sont visibles. Les ambiances mystiques dégagées par ses images hors normes vous feront découvrir la Dordogne d'un autre œil.



Valérie Gatinel

Mail : valerie.gatinel@orange.fr

62 Valérie Gatinel :

"Bon d'accord, ma Valou, ma Vovoche, ma petite Val n'est pas d'ici... Si tu veux vraiment savoir d'où elle vient, cherche plutôt vers Melun, par cette belle année 1965, le 18 mai je crois.



Musées, concerts classiques et bien sûr les livres baigneront son enfance. Pas encore rebelle donc... Mais riche de belles choses ! Merci papa et maman, instituteurs de métier.

Et puis un jour paf !! Il fallait bien que le coup de crayon de papa zèbre à jamais l'imaginaire de ma Vovoche...



Ensuite ma Valou a rencontré du beau monde tu sais...



Essayé plein de trucs...



La vie quoi...



Mais finalement la chasse au caribou ça lasse...

Alors elle se dit que le climat de l'université de Bordeaux III serait plus doux de 1993 à 1995. Arts plastiques tu penses bien...

Aujourd'hui si tu veux causer avec elle, tu la trouveras facilement un pinceau à la main, ou à la bibliothèque de Montignac, entre deux contes pour enfants et trois piles de bouquins."

"Son principal admirateur"





Catherine Gout

Mail : gout.de@gmail.com

Site internet : <http://catgout.blogspot.com>

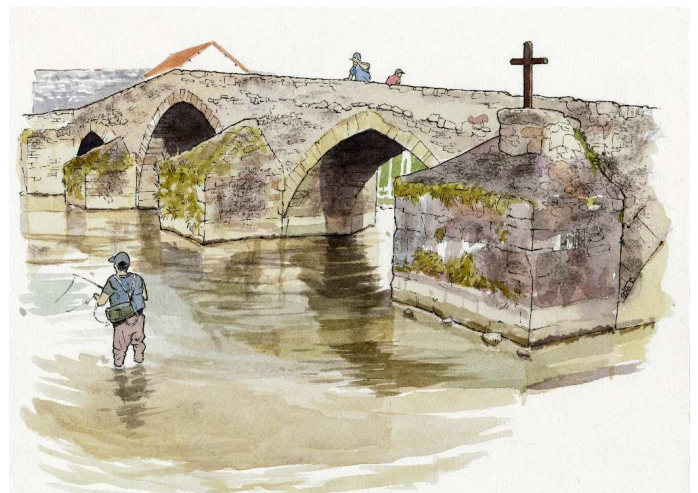
<http://calacairecrayon.canalblog.com>

Carnettiste - aquarelliste

Saisir le réel en dessinant, a toujours été pour moi dès le départ, un outil de connaissance et de compréhension apaisée et intuitive des choses qui nous entourent. C'est l'opportunité d'être tout à la fois un spectateur attentif et un funambule en équilibre sur le bout de ses doigts. Mes carnets de croquis sont comme un vieil ami qui se souviendrait avec moi, ils sont l'écho d'un échange choisi avec le monde extérieur tout en semblant épeler au fil des pages, les coordonnées d'une topographie personnelle. Au delà de cette acquisition intime, il y a aussi et surtout l'envie d'inviter l'autre au voyage, de tenter de raviver au mieux sous ses yeux, les qualités sensibles de l'instant saisi, non comme un trophée mais comme un témoignage sincère. Croquer, c'est du partage en amont et en aval.

Pour la petite histoire, je suis allée aux Beaux Arts d'Angoulême puis j'ai travaillé pendant plusieurs années à la réalisations de décors de dessins animés. La vie de famille a ensuite eu vite fait de grignoter l'espace et le temps et c'est à cette période que l'usage du carnet de croquis s'est à nouveau imposé comme une échappatoire, en appliquant le principe des vases communicant, combinant ma passion pour la spéléologie et l'art du carnet d'aventure. La brèche était ouverte et les pages aujourd'hui se tournent sur tous les sujets au gré de l'inspiration personnelle ou des commandes. Si j'ai longtemps usé mes crayons mal assise sur un bord de rocher en solitaire, j'ai en 2012, rallié le groupe Urbansketchers France en tant que correspondante et administratrice durant une certaine période, ce qui m'offre à présent une ouverture sur de plus en plus de rencontres et d'échanges entre passionnés de dessins in situ de tous horizons.

Je retrouve aujourd'hui cette notion du travail en équipe au sein de l'Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP) à Montignac, où la qualité de la représentation est au cœur même du projet et s'affirme comme une expérience artistique absolument remarquable.





Jean-Luk Kokel

Mail : jluk.photo@gmail.com

Site internet : www.jluk.fr

Photographe.

Autodidacte, après 35 années passées en CHRU [Faculté de médecine de Lille] à pratiquer la photographie ophtalmologique, je suis passé de l'autre côté du miroir, chez les artistes.

Fin 2001, je quitte mon poste de fonctionnaire de l'enseignement supérieur pour plonger dans le grand vide, vers Brive.

En 2008, j'émigre vers la Bretagne, ses côtes et ses fest-noz dont je fais un livre qui m'amène quelques satisfactions et beaucoup d'ennuis.

Début 2014, retour dans le Sud-Ouest, à Montignac, un goût de retour à la maison.

Je fais des photos parce que je ne sais pas dessiner.

Je fais de la couleur, car durant 35 ans j'ai essentiellement pratiqué le noir et blanc.

J'aime les images naturellement épurées, sans traficotage.

J'aime les couleurs saturées, les images clairement lisibles, les compositions graphiques.

J'ai fait quelques expositions, pas trop.





Marie Lacôme

Mail : marie.lacome@icloud.com / marie.lacome@free.fr

Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie à Toulouse entre 2000 et 2005, Marie Lacôme se forme à la Peinture décorative sur Paris et à la construction de décors dans les ateliers du théâtre Marigny- Robert Hossein. De retour dans le sud en 2006, elle assiste pendant un an, un peintre sculpteur néerlandais, Ruudt Wackers, dans son atelier du Tarn et Garonne et intègre pour huit années l'équipe de l'Atelier d'Autan en région toulousaine, dont l'activité repose sur la création et la restauration de peintures et de fresques murales dans des édifices répertoriés ou classés aux Monuments historiques. Sur le terrain, Marie est rapidement formée aux côtés d'Isabelle Lafitte et Jacques Josse, tous deux issus des Beaux-Arts et intervenants dans le milieu de la restauration depuis 30 ans.

Marie assure en parallèle des chantiers en décoration chez des particuliers pour son propre compte et continue à étayer son savoir par des formations courtes destinées aux artisans en activité [L'Art et la Matière, installée dans les anciens abattoirs d'Albi, 81].

Aujourd'hui, la photographe est installée en Dordogne où elle travaille pour l'Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP) en tant que peintre plasticienne depuis le mois d'octobre 2014.

Issue d'une famille d'antiquaires brocanteurs, elle a toujours eu le goût des « belles choses ».

Très jeune, Marie éprouve un fort intérêt pour le monde de l'image et se passionne pour la photo, dans l'idée de figer, si ce n'est la beauté du monde du moins sa réalité ou ce qu'il nous donne à voir.

CHAMP PHOTOGRAPHIQUE

Marie puise son inspiration dans son environnement immédiat et ses œuvres traitent de sujets réels. La volonté de la photographe est de produire une image qui incarne une émotion, ranime une sensation, un souvenir ou alimente l'imaginaire du spectateur.

Le choix de l'artiste est principalement porté sur des plans rapprochés en noir et blanc.

Des contrastes forts, des contours ou des traits souvent marqués, l'apparition de formes géométriques, la confrontation ou la juxtaposition de lignes ou de motifs divergents, une prise de lumière franche, sont autant d'éléments qui confèrent à ses photos une forme de représentation plutôt graphique et contemporaine, parfois proche du dessin.

Les deux photographies présentées dans cette exposition sont des tirages numériques en noir et blanc incarnant le monde souterrain.





Gilles Lafleur

Mail : gilles.lafleur@aliceadsl.fr

Site internet : <http://gilles.lafleur.chez-alice.fr>

J'ai toujours privilégié le travail de l'aquarelle aux autres techniques de peinture. Sa fragilité et ses transparences sont en parfaite adéquation avec mes thèmes de prédilection qui sont : les tissus et le corps féminin.

Après des études à l'école nationale des Beaux arts de Lyon et des emplois dans le dessin textile, les costumes de théâtre et l'enseignement pour des BTS stylisme et costumiers du spectacle je me suis tourné naturellement vers la représentation des tissus et à travers eux les transparences, les dévoilements, les superpositions et par cela arriver à un petit moment idéal de tranquillité, de fragilité et de bonheur simple.





Didier Lasserre

Mail : lasserre.jupillat@orange.fr

Peintre, né le 21 avril 1968.

1990 : Démonstrateur en peintures pariétales au Centre de paléontologie Bernard Palissy.

1991-1995 : Peintre, plasticien, monteur pour Renaud Samson, il a réalisé le Fac-similé de la grotte de Niaux, le décor pour la foire exposition de Périgueux (thème : l'eau la terre et le feu), le décor pour la Foire exposition de Bordeaux (thème : les villes de France), ainsi que le décor pour le Musée de la noix à Castelnaud.

1995-1996 : Peintre décorateur pour la F.S.P, il a réalisé des décors pour le Film « Orange de Noël », Bry sur Marne.

1997-1998 : Peintre décorateur et intervenant technique pour l'Exposition Robert Filiou, l'Exposition de l'artiste Chen Zhen et l'Exposition de l'artiste Xing Dong « portraits de chine ».

1999 : Plasticien pour l'Atelier Alain Dalis. Il a réalisé un Décor dans le gouffre de Proumeyssac ainsi qu'une reproduction d'une coupe stratigraphique.

1999 : Peintre décorateur pour Davis Film, film « Le pacte des loups ».

2000-2011 : Chef des travaux au Château de Marzac.

2012-2014 : Chef d'équipe peintre, plasticien, monteur sur le Fac-similé de la grotte Chauvet.

2015 : Peintre sur le Fac-similé de Lascaux 4.



Egypte, Peinture sur bois.



Olivier Legay

Mail : legay069@orange.fr

Site internet : www.olivier-legay-sculptures.fr

Né à Caen(14), Vit et travaille à Saint-Léon-sur-Vézère

18 ans [1980-84] CAP menuisier/ébéniste

20 ans [1986] 1er atelier , 1ère sculpture [une main]

25 ans [1987-92] Édicateur/Formateur à Mantes la Jolie [Mise en place d'un atelier créatif]

27 ans [1992-98] 1ère exposition de peintures et sculptures à Montignac
Agent d'entretien au syndicat intercommunal de vallée vézère

32 ans [98-2003] Mise en valeur du site préhistorique de la Madeleine [Tursac]
1er prix sculpture concours à New-York
Atelier – galerie aux Compouzines [Montignac]

36 ans [2003-08] Création d'une galerie « Léopard Bleu » aux Eyzies de Tayac
Atelier-galerie à la Chapelle Aubareil

42 ans [2008-13] Atelier-galerie dans le Limousin

47 ans [2013-15] Retour dans le Périgord
Galerie à Saint- Léon sur Vézère



Ezéchiël Lesœur

« Zëck »

Mail : zonestepart@gmail.com



né le 28 mai 1980 à St Agnan de Hautefort, je suis installé depuis 2011 sur la petite commune de Brouchaud, dans le causse sauvage du Pays d'Ans. Après un parcours d'études littéraires, je fais le choix, dans les années 2000, de me lancer dans les Arts Plastiques, en autodidacte.

Ou plutôt en "co-didacte": les rencontres humaines et les travaux successifs qui se se présentent m'apportent le savoir faire technique qui me permet, à travers l'échange, d'affirmer ma démarche.

Démarche qui trouve aujourd'hui un terrain riche et fertile: la découverte du monde minéral souterrain et des origines de l'Art Pictural, par la participation à l'ouvrage de copie de la Grotte "Lascaux", au sein d'une formidable équipe. Une Famille. Un goût nouveau, et tant attendu pourtant, mélange de "concrétion", de "sens" et de "consécration", dispense ses fragrances aux alizées encore fragiles d'un être florissant. Parfum délicat dont j'espère pouvoir partager l'inspiration avec vous.



La Terre du Petit Prince - 2005



Denis Min-Kim

Mail : minkimdenis@yahoo.fr

Né en 1981 en Loire Atlantique, Denis Min-Kim s'intéresse au dessin dès son plus jeune âge. Après une année à copier les œuvres des musées parisiens, il entre à l'école des Beaux de Lorient où il se passionne pour les techniques de gravure sur cuivre. Il obtient son diplôme de fin d'étude à l'école des Beaux-Arts de Marseille grâce à ses œuvres peintes à l'encre de chine, de grande envergure.

C'est en 2006 qu'il part pour le Cambodge et expose dans plusieurs villes asiatiques, notamment Hong-Kong, Bangkok, Phnom Penh et Siem Reap. De retour en France en 2011, il commence une formation de peintre en décor à l'École Française du Décor Peint du Mans où il travaillera notamment pour l'Atelier Mériguet Carrère à Paris et Cité Création à Lyon. Denis travaille en tant que peintre plasticien pour l'Atelier des Fac-Similés du Périgord [AFSP] depuis novembre 2013 et poursuit parallèlement ses propres projets artistiques.

Thématique de travail :

Son œuvre artistique, figurative, se base essentiellement sur le dessin. En travaillant surtout à partir de photographies, il se rapproche le plus de l'objet ou de la composition à représenter et en montre une réalité cachée.

Au final, cet acte mimétique est prétexte à un jeu harmonieux de formes, de traits et de valeurs de gris.





Claire Moreau

Mail : moreclaire@hotmail.com

Née le 22 avril 1971.

Tombée dans la marmite alors que j'étais enfant...

Fille de deux artisans céramistes, je passais une bonne partie de mon temps libre à jouer et farfouiller dans l'atelier de la maison. Il était évident que j'exercerais une activité manuelle.

Alors que je ne l'avais pas imaginé c'est l'orfèvrerie qui s'est imposée. Sculpture fonderie ciselure sur de très petits objets. J'aime l'éclat du métal, les courbes et les lignes que l'on peut tendre et polir.

L'histoire de ces architectures miniatures naît à un moment où je n'ai pas beaucoup de moyens pour faire des cadeaux aux gens que j'aime mais une grande envie de leur faire plaisir !



Jean-Claude Nouard

Mail : jeanclaude.nouard@gmail.com

Site internet : <http://nouard.guidarts.com>



Né dans le Périgord vert en Dordogne, j'ai dès mon plus jeune âge, un goût exacerbé pour la nature et un profond respect du milieu qui m'a vu naître. C'est donc de façon naturelle mais plus ou moins consciente, que je me suis orienté vers une carrière dans « les Eaux et Forêts » et suis devenu avec le temps Peintre Plasticien.

Avec le temps et les rencontres ma technique ne cesse d'évoluer et de s'affirmer. Quant à ma démarche artistique, elle reste fidèle à une double conviction :

- **que l'Art se doit d'être au service de la Nature,**
- **que l'Œuvre doit être complice et non pas soumise.**

La nature, le paysage, la forêt, l'arbre, l'écorce, de l'infiniment grand à l'infiniment petit, de la figuration d'un paysage à l'abstraction d'une écorce, la perception de la matière me conduit à sortir de ce que je vois pour ne peindre que ce que je ressens ou perçois, passant ainsi naturellement du visuel à l'émotionnel.

Raison pour laquelle je me reconnais aussi bien dans le travail de F. Krajcberg, artiste engagé, grand défenseur de la Forêt Amazonienne et auteur du manifeste sur le naturalisme intégral, que dans celui des artistes italiens fondateurs du mouvement *Arte - Povera*, qui dans les années 1965/1970 participent à la réflexion sur la dialectique entre la Nature et la Culture.

Je travaille principalement sur toile, à partir de pigments naturels, encres, poudre de marbre, chaux, cendre, colles, etc... parfois en association avec des fibres végétales. Mon axe de travail, ***l'arbre et son écorce***, que je traite sous forme d'empreintes, de traces dans des tableaux non figuratifs qui se veulent engagés, sobres, épurés, intimistes.

Je réalise également des sculptures sur bois à partir d'éléments glanés dans la nature, bois flotté sur le bord de mer, bois incendiés, racines, etc.

Mes toiles sont présentes chez des particuliers, dans des collections privées (en France et à l'étranger), dans des collections publiques (Fonds Départemental d'Art Contemporain de la Dordogne, collectivités territoriales, associations..), des fondations. J'expose régulièrement dans des galeries, salons, expositions publiques ou privées.

Mon atelier de «La Berthomarie» est ouvert à la visite toute l'année sur rendez-vous.

* N° Maison des Artistes N 218248

* Artiste côté Drouot / Présent dans le LAROUSSE des Cotations depuis 2010

* Artprice

« Dans l'espérance de la vie d'un homme, la nature est la mesure de sa conscience et de sa sensibilité » P. Restany



Jean-Michel Ostermann

Mail : jmostermann@sfr.fr

Né en 1960, réalise ses premières explorations et photographies souterraines en 1977 en Dordogne. Cette passion le mènera à s'impliquer dans la Fédération française de spéléologie où il fut médecin fédéral pendant huit ans, et dans de nombreuses régions karstiques de France et du monde : Espagne, Thaïlande, Équateur, Grèce, Laos... d'où il ramène à chaque fois de nombreuses images.

Il réalise de nombreux articles pour les revues spéléologiques, et publie son premier ouvrage de photographies en 2013, « Expédition Khammouane 2013 ».

Il prépare actuellement un ouvrage également de photographies sur le Périgord souterrain.



Yannick Perochon

Mail : nanietresor@sfr.fr



Yannick PEROCHON

N° SIRET : 51351844900014

Inscrite à la Maison des Artistes n° P-714665

Née le 21 août 1962 à Châtelleraut (86)

Artiste auteur

Peintre modelieuse sculptrice



Les sculptures sont en terre, réalisées selon la très ancienne technique « à la plaque », cuites à 955°, patinées après cuisson et cirées.

Les terres employées sont des argiles rustiques de diverses origines, choisies pour leurs qualités vibratoires, qui rajoutent une dimension invisible aux œuvres.

Toutes sont des pièces uniques, originales, nommées, signées et estampillées.

Yannick PEROCHON sculpte les êtres comme elle les sent.

L'important réside dans la force d'expression.

Essayer de donner une âme à ces « objets inanimés » voilà sa gageure.

Faire en sorte qu'à force de travail ces visages ou ces corps parlent d'eux-mêmes, de leurs émotions, de leur vécu et que cela devienne évident pour chaque spectateur ; qu'un dialogue silencieux s'établisse qui deviendra un lien affectif entre l'œuvre et l'être qui la regarde.

Les Abstractives sont des formes qui expriment l'émotion, l'état d'esprit du moment où elles furent réalisées.

Elles ne partent d'aucune idée préconçue et sont le fruit d'une technique de libre expression.



1962-1980 : Enfance itinérante en villes de garnisons (fille de militaire) : Châtelleraut, Nancy, Orléans, Pau, Tarbes, Périgueux.

Toutes les vacances en Poitou : Village de Vaux (86)

1980 : Terminale Littéraire-Arts plastiques

1981-2005 : Divers emplois : -Auxiliaire scolaire -

Animatrice IME- Costumière théâtre- Responsable commerce Beaux-arts-

Décoratrice conseil à Périgueux (24)

Plasticienne modelieuse Fac-similés grottes préhistoriques Montignac(24)

1998 : Rencontre André WEISS sculpteur-peintre et début de formation sculpture.

2000 : Premières créations sculptures, série

« Les habitants de la terre »

2002 : Première série des « Abstractives »

2004 : Collaboration avec André WEISS peintre : réalisation

des 1^{ères} sculptures destinées à entrer dans les reliquaires des tableaux « Retour aux pénates »

2005 : Accident du travail : immobilisation 12 mois

Formation à l'enseignement artistique à l'école

d'Arts de St André-de-Double (24)

2006 : Réalisation des 1^{ères} peintures à l'huile

2008 : Animation de cours de modelage-sculpture

à l'école d'Arts de St André-de-Double(24)

Suite des séries de peintures et sculptures

2009 : Inscription N° SIRET et installation à St André

-Depuis 2009 : participe régulièrement à des

expositions privées, publiques et salons : Périgueux

(24), Bordeaux (33), Bergerac (24), La Roche-Posay

(86), Châtelleraut (86), Brantôme (24), Ribérac(24),

2010 : Inscription à la Maison des Artistes ; expositions : St Front de

Pradoux(24), Beaunonne(24), Bergerac(24), Rouillac(16)...

-Animation de cours d'Art-Thérapie avec des traumatisés crâniens

graves

2011/2015 :

Expositions, Saint-Astier, Montignac,

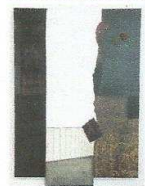
Châteauneuf/Charente ...

Plasticienne modelieuse Fac-similés grottes préhistoriques

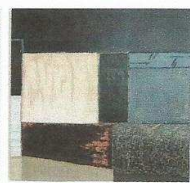
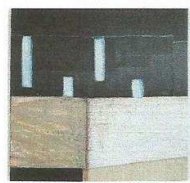
(Lascaux 4) Montignac(24)

Par sa peinture Yannick PEROCHON nous livre son image intérieure et celle qu'elle perçoit du monde alentour.

Ce sont des imprégnations, des ressentis proches ou anciens venant du cœur, qui passant par ses doigts se transcrivent, avec la brosse ou le couteau, sur le châssis.



Peintures à l'huile, mastics au lin, cires à dorer, pastels gras, pigments et papiers du Tibet, sur panneaux-châssis bois, vernis mat et satiné. Nommés et signés au dos.



Yannick PEROCHON

travaille, enseigne et expose à :

Les Maurans

24210 Fossemagne

Tél. 06 61 20 04 61

Exposition visible toute l'année sur rendez-vous



Francis Ringenbach

Mail : francis.ringenbach@afsp.fr

Sculpteur, né le 02 décembre 1957 en Alsace

Étude, dessinateur industriel

2001-2003

- Exposition permanente dans mon atelier galerie en Dordogne
- Longs séjours à Carrare où je découvre et vis ma passion du marbre

2003

- Galerie Atelier des 3 tours à Belvès Permanent
- Galerie Regard d'Artiste à Sarlat
Exposition collective / Exposition permanente
- Salon des Artistes du Sarladais à Daglan - Exposition collective
- Musée Georgette Dupouy à Dax - Exposition individuelle
- Salon des Hivernales à Sarlat

Premier prix de sculpture de l'Académie Internationale des Arts Georgette Dupouy-Musée à Dax

2004

- Art et lettre de France à Rocamadour
- Galerie Regard d'Artiste à Sarlat - Exposition individuelle
- Galerie Municipale de Dax, invité par la ville de Dax, exposition individuelle

Prix d'honneur, Arts et Lettres de France, Rocamadour

En Juin 2004, début de ma fantastique aventure Lascaux

2006

- Commande publique - Ville de Belvès [Parc des Cèdres]
Réalisation d'une sculpture monumentale taillée dans un cèdre enraciné, 7 m de haut x 5,10 de circonférence

2007

- Salon des Hivernales à Sarlat

2008-2015 Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP)

Mon engagement à l'Atelier des Fac-Similés du Périgord s'intensifie et mon travail personnel est progressivement mis en veille, je participe cependant à diverses expositions en Dordogne et en national.

2013

- Galerie Viecelli à Paris pendant 11 mois.

Directeur Artistique et Production à l'Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP), je finalise aujourd'hui le colossal projet [Lascaux 4] soit 900m2 de parois ornées à installer prochainement dans le Centre International d'Art Pariétal Montignac-Lascaux.



« La sculpture de Francis Ringenbach est l'expression de ce qu'il est. Il nous parle de ses émotions, de ses états d'esprit, de son vécu, de son senti, de ses certitudes et de ses doutes. Par les gestes de ses mains, guidées par son cœur, il donne aux matières ces formes, qui sont, pour nous spectateurs, autant de tendres caresses prodiguées à nos âmes » - Yannick Perochon



Carlos Rodriguez Diaz

Mail : matungo@orange.fr

Diplômé de l'école d'Arts Appliquées de l'Université du Travail de l'Uruguay dans la discipline des Arts graphiques : dessin publicitaire, maquette et techniques d'impression.

Quatre années passées dans la photogravure -activité située entre la maquette originale et l'outil d'impression graphique- ont ancré le goût pour un travail de précision qui requière l'utilisation de la photographie au service d'une esthétique visuelle ciblante et codifiée.

Cette expérience trouve peut être une résonance naturelle de par sa minutie, dans la formation et le développement de l'activité de restaurateur d'objets d'Art spécialisé dans les céramiques anciennes.

Cet ensemble d'expériences ont donné en même temps que le parcours professionnel : des dessins, des photos, de la sculpture et notamment un travail graphique aux pastels gras qui est présenté ici.

Actuellement employé au sein de l'Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP) en tant que plasticien pour le projet Lascaux 4.





Philippe Stemmelen

Mail : philippe.stemmelen@orange.fr / leclosdupayen@orange.fr
Site internet : <http://www.philippestemmelen.com/>



Né en 1962, cet artiste a très vite une attirance pour la peinture et la matière. Son père, peintre, lui enseigne les premières techniques de peintures et du mariage des couleurs. En complément de la peinture, il s'initie à la sculpture sur bois.

Par la suite, il s'intéresse à la terre, la pierre et le marbre. Autodidacte passionné de Camille Claudel et d'Auguste Rodin, il apprendra à force de travail et de lecture, l'Art de la taille de pierre et du modelage et suivra des études d'histoire de l'art et du dessin. Afin de perfectionner l'art du moulage et des émaux sur faïence, il travaille pour une société suisse de céramique. Le soir, il prend des cours de taille sur bois avec André Seiller qui lui transmet son savoir-faire et son amour de la taille du bois.

Dans son premier atelier collectif à Mulhouse, en parallèle de ses créations, il contribue aux décorations de soirées privées en créant de grands décors en fibres de verres et plâtre armé. Pendant cette période, il commence la réalisation de fresques murales.

Attiré par la magie du Périgord vert chargé d'art et d'histoire propre à l'inspiration, après 35 ans passé en Alsace, il s'installe à proximité de Brantôme et ouvre son atelier. Depuis, il travaille principalement les produits locaux (pierres, châtaignier, chêne, noyer...) et réalise des fresques murales intérieures et extérieures.

Amoureux du corps humain, principalement celui de la femme, sa sensibilité l'entraîne sans cesse dans l'exploitation du mouvement, de la grâce qu'il cherche à figer dans l'éternité à travers la matière, la perfection de la courbe...

Dans son atelier, il donne des cours de taille, de modelage, de peinture et de moulage.

Il expose régulièrement et participe à des symposiums où l'échange avec les participants et le public est enrichissant. Il est membre de PVLA et de la société des Beaux Arts du Périgord.





Sonia Toporowski

Mail : topsonja@yahoo.fr

Plasticienne Sculpteur Costumière Art thérapeute.

Depuis son plus jeune âge, Sonia Toporowski née en 1968, d'une timidité chronique, s'exprime par ses mains, se libère, se construit dans l'expression plastique, ce qui la conduit en 1987 aux Beaux Arts de Perpignan.

Bien qu'ayant choisi la section arts graphiques elle se passionne pour la matière, la mise en volume et associe graphisme et sculpture.

Ces productions aux aspirations « poético-cauchemardesques », très accés sur le corps humain, et sa soif de véracité, de réalisme l'amènent à suivre en 1996 une formation de maquillage effets spéciaux à Paris.

C'est dans le domaine du spectacle vivant qu'elle se réalise pleinement en tant que plasticienne sculpteur, en réalisant : masques, marionnettes, costumes, mannequins... à qui les comédiens donnent souffle de vie.

Parallèlement intervenante comme plasticienne auprès de personnes présentant des troubles psychotiques et autistiques afin de mieux cerner leurs différences elle suit une formation de praticienne en art thérapie à Arles en 2009. Auprès de ce public elle apprendra beaucoup sur elle, sur eux, et sur le processus de créativité.

Ses différentes activités, complémentaires, lui permettent de rencontrer des imaginaires, de lui lancer de nouveaux défis, de mettre à l'épreuve sa créativité.



Sophie Tournier

Mail : softournier@hotmail.fr



Sophie Tournier est née dans l'est de la France en 1977 aux pieds du parc naturel des ballons des Vosges, entre grands espaces de verdure et paysages urbains.

Diplômée de l'école des Beaux Arts de Nancy, elle arrive à Bordeaux en 2001 où elle se forme à la peinture décorative et à l'art du trompe l'oeil.

Elle y développe sa production personnelle et ces compétences de peintre en décor entre chantiers pour particuliers, décors de courts métrages avec "Héliotrope film" et au sein des ateliers du centre d'exposition "Cap Sciences" où elle participe en 2012 à l'installation de l'exposition itinérante Lascaux 3.

Ce fût donc une évidence pour elle de rejoindre l'Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP) en octobre 2013 pour travailler sur le projet de Lascaux 4 et rejoindre l'équipe des peintres qui reproduisent ces peintures intemporelles, patrimoine universel.

Pour moi la peinture est comme une forme de tendresse destinée à toucher l'autre. Loin d'un acte égoïste tourné vers soi, elle doit aussi interpeller, interroger. C'est dans le regard de l'autre à travers la réaction qu'il suscite que l'acte créatif prend sens.

Ma peinture empreinte au réel, elle tend par un travail sur la chair, sur l'enveloppe biologique, à saisir et traduire l'intériorité des êtres, à rendre visible les sensations.

Dans la série "Pachydermique Vibration", la composition de mes toiles montre ces êtres enfermés, pris par les limites de leur cadre. Un instant projetés vers le monde extérieur, ils se heurtent aux limites de leur territoire. On entre alors dans un univers organique où surface épidermique, stigmates, distorsions, forment un paysage.

Pour cette exposition sur "le monde souterrain" j'ai choisi de représenter une concrétion calcaire qui par sa forme rappelle les volumes de la trompe de mes pachydermes ainsi que les volutes d'une explosion, thème sur lequel je travaille en ce moment.

D'où ce titre "Explosion souterraine silencieuse".

Laetitia Weiss

Mail : laetitiaweiss@live.fr



Laetitia WEISS

Née le 11 mars 1971 à Mulhouse (68)
Artiste auteur inscrite à la
Peintre graphiste



N° W055886

Ses tableaux sont des poèmes peints.
Elle raconte les historiettes
que son imaginaire lui suggère
mettant en scène des émotions ressenties
dans des situations vécues ou espérées.
Les mots sont des couleurs, les phrases des formes
dans ce langage silencieux que chacun est capable
de percevoir avec son cœur.



1971-1972 : Alsace
1972-1988 : Ardèche
1991 : Bac A2 Colmar (68)
1992-1996 : Maîtrise de Lettres Modernes Strasbourg (67)
1996-1998 : Emploi en Galerie d'Art Colmar (68)
1999 : Installation en Périgord,
apprentissage artistique avec son père
sculpteur-peintre à Marsac/isle (24)
2000 : Installation à Saint-André-de-Double
et participation à l'aménagement
de l'Ecole d'Arts et d'expositions.
2001 : Réalisation des premières peintures
1^{ère} exposition à Notre-Dame-de-Sanilhac (24)
Depuis : Installation professionnelle en tant qu'artiste peintre,
participation régulière à des expositions, salons
et en galeries,
au niveau national et international.
Plusieurs prix de peinture contemporaine.
Œuvres acquises par des collectivités,
des collectionneurs et des particuliers,
nationaux et internationaux : Paris, Colmar,
Bordeaux, Strasbourg, Hamburg (D),
San Diego (USA), Los Angeles (USA),
Montreux (CH), Dubaï (EA),
Utrecht (PB), Nouméa (NC)
Installation de son propre atelier d'art,
Inauguration de son espace exposition
A Verteillac (24)

Tous les tableaux sont des œuvres originales,
réalisées selon une technique de peinture mixte,
alliant : acryliques, huiles, pastels, aquarelles,
pigments, sables et terres ainsi que tous types de
matières présentant un intérêt pictural.
Papiers, tissus, bois et végétaux divers etc.. sont
fixés par des colles et des résines sur des panneaux
de médium de France ou de bois,
puis protégés d'un vernis incolore mat.
Les encadrements ainsi que tous les accessoires de
présentation sont réalisés par l'artiste.
Tous ces tableaux sont des pièces uniques
nommées et signées face et dos.

