



EXPOSITION

HUMANIMALITE, portrait d'une double énigme

Agata Kawa

du 5 Mai au 24 Septembre 2016

Une exposition aux frontières de l'homme avec l'animal

Le Pôle International de la Préhistoire propose en 2016 un semestre consacré au thème : "De l'animal à l'homme".

Ouvrant la voie à des conférences ponctuelles à venir, ainsi qu'à la journée des "Rencontres du Pôle International de la Préhistoire" du samedi 2 Juillet, nous vous proposons le regard artistique et libre, d'une artiste plasticienne ayant fait le choix de venir vivre et travailler dans le Périgord Noir : Agata Kawa.

L'exposition "Humanimalité / Portrait d'une double énigme" a été conçue comme une déambulation entre trois séries d'œuvres [deux séries de dessins : "Le [Re]devenir animal" et "La part du Monstre", et une série de sculptures : "Portraits d'une double énigme"], dont le fil conducteur est un questionnement sur la nature des frontières [réelles ou supposées] et des rapports, entre l'homme et l'animal :

Où situe-t-on le propre de l'homme, aujourd'hui ? Une différence incertaine, mystérieuse, et complexe : Entre l'homme et l'animal, différence de nature, ou de degrés seulement ?

En quoi donc consisterait cette différence spécifique, mais surtout qu'impliquerait-elle dans notre relation à cet autre animal qui n'est pas nous, mais avec qui nous avons malgré tout, et souvent malgré nous, une nature commune en partage ?

A ces trois séries d'œuvres principales s'ajoutent quelques pièces additionnelles : sculptures et photos d'installation en grotte du Périgord.

Présentation de l'artiste

Agata Kawa est artiste plasticienne. Entre conscience et animalité, elle interroge l'ambivalence de notre humanité à la source de notre "humanimalité" oubliée, quittée aux portes de la grotte.

De ses métamorphoses (dessins, sculptures, installations) naît un territoire délicatement étrange et décalé où se rencontrent le conscient et l'inconscient, le vide et le plein, le sacré et le terrestre. Comme dans une incantation, Agata invoque quelque chose de notre nature profonde, où le présent immédiat rencontre en rémanence ce qui est archaïque.

« Les hommes dits "civilisés", pensant inconsciemment garder à distance l'énigme de la mort - qui les fragilise-, au lieu de l'intégrer à leur vies, se sont coupés de l'organique, de la terre, des racines de leur animalité. L'essence de notre nature a été oubliée, or cette imminence de la mort permet de se réinventer.»

Le rêve de nos jours est acculturé. Agata, elle, en l'appropriant en a fait sa matière première. Car c'est en rêve que toutes ses oeuvres lui sont d'abord apparues.

« Après, il s'agit de leur donner vie, une vie matérielle porteuse d'une part de cette vie psychique immatérielle, et pourtant bien réelle. Pour moi le rêve représente une voie magnifique d'accès à l'inconscient. Ma voie lactée ! »

Entre "empreintes de chlorophylle" et autres "terres crues lactées", l'alchimie poétique croise celle des matériaux. Sa démarche évoque également celle des poètes de la marche, cette marche -pour elle, partie intégrante de l'œuvre- où elle glane éléments organiques et végétaux comme autant de bribes du tout, pour souligner à quel point "les lois qui nous régissent sont les mêmes" (Jean-Marie Pelt). Et pour mettre en lumière dans leur inhérente beauté, leur capacité naturelle à faire art.

Sensible aux croisements de champs d'investigation de différentes disciplines (philosophie, sciences de la nature, éthologie, neurosciences, préhistoire, psychanalyse...), Agata s'astreint à relier le réseau complexe de relations - matière et esprit - entre les hommes et le vivant. En filigrane se tisse le concept de l'interconnexion du tout, concept d'une Pensée complexe telle que la propose Edgar Morin.

Cursus

Sur son parcours éclectique aux vies pleines et multiples, Agata Kawa aura notamment été illustratrice, graphiste, Directrice Artistique dans le domaine du film d'animation en 3D, professeur de dessin, de peinture et de sculpture (à Paris, en ateliers pour adultes).

Dans le domaine de l'illustration, son univers très particulier, à la fois doux et raffiné, aura su donner naissance à nombre de projets aux facettes différentes [portée par la diversité, Agata a abordé son travail pour la prestigieuse maison Chanel avec une liberté et un plaisir créatif aussi naturel que celui qu'elle a pu mettre dans ses albums jeunesse].

En bouclant sa propre boucle [1ère expo solo à Paris en 1989], elle revient à la peinture en 2011 [Christie's].

Fin 2013, Agata y aborde un tournant décisif avec sa série La Part du Monstre : "Portraits-miroir" aux personnalités énigmatiques et hybrides, interrogeant notre altérité et l'incontournable ambivalence de notre humanité.

« Il y a eu dans ma vie un élément marquant il y a quelques années : une véritable "rencontre" in situ avec l'art pariétal et rupestre. J'en fus à la fois fascinée et bouleversée.

Sous la main de l'homme, ces grottes et sanctuaires appellent encore d'autres mondes souterrains, reflets d'une cosmogonie humaine à étages, toujours largement habitée par l'animal et en prise directe avec la nature. Aujourd'hui encore, l'insoluble énigme de sa lecture, pour moi, ne fait que renvoyer à un "art" posant, plus de 30 000 ans en arrière, la base de notre propre énigme identitaire et celle de notre condition humaine. Ces tout débuts de l'homme qu'il me semble aujourd'hui capital et urgent de réinterroger, pour repenser notre vision du monde. »

Aujourd'hui artiste plasticienne, elle dessine, sculpte, installe, continue d'exposer; et vit dans le Périgord Noir, entre Vallée de L'Homme et Dordogne.

Site internet : <http://cargocollective.com/agatakawa>

Agata Kawa en quelques dates

EXHIBITIONS:

- _2015 [Mars] : Christie's Paris / Ancien hôtel particulier des sœurs Callot - avenue Matignon
- _2014 [Avril] : Christie's Paris / Ancien hôtel particulier des sœurs Callot - avenue Matignon
- _2012 [Juillet] – "The Book Show" : Galerie Daniel Maghen / Paris - quai de Seine
- _2012 [Juillet_Août] : Centre de l'Imaginaire Arthurien / Château de Comper - Brocéliande, France
- _2011 [Octobre_27 Novembre] – "Faites vos jeux" : Galerie L'Art de Rien / Paris – Montmartre
- _2011 [Mai_Juillet] – "So Cute" : Galerie Curiosités
- _2011 [Avril_Mai] – " Pin-up" : La Gallery Paris / Paris – quartier du Marais
- _2010 [Octobre] : Tajan Paris / Espace Tajan - rue des Mathurins
- _2009 [Novembre_Décembre] – "Mélancholia" : Galerie L'Art de Rien / Paris - Montmartre
- _1996 – Solo Exhibition : Cabinet Maître Letronnier / Paris – avenue Mac-Mahon
- _1995 – Solo Exhibition : Portes Ouvertes d'Ateliers / Enghien les Bains

- _1994 – "Opus Juveni" : Galerie Le Parvi / Paris Bastille
- _1993 / 1994 – "Les Surindépendants" : Salons de la Rose-Croix AMORC / Paris
- _1993 – "Bicentenaire du Muséum" : Muséum d'Histoire Naturelle / Paris
- _1992 – "Voice Land"[Amnesty International] : Espace Kronenbourg / Paris – avenue Georges V

VENTES AUX ENCHÈRES:

- _Christie's : Mars 2015 – Paris
- _Christie's : Avril 2014 – Paris
- _Tajan : Octobre 2010 – Paris

CURSUS :

- _1987 : Bac Philosophie /Arts plastiques [mention en Dessin, 20/20]
- _1988 : Atelier de Sèvres [Paris].
- _1989-1993 : Ecole Supérieure des Arts et Techniques [Paris].
- _1994 : Ecole supérieure des Arts Déco.

Jusqu'en 1996 :

- _ Artiste plasticienne [Galleries à Paris & Salons /Grand Palais/ Quai Branly...].
- _ Professeur [cours adultes] en peinture/ dessin/ modèle vivant/ sculpture [Atelier de la Bastille, Atelier de la Passerelle, Académie Nicolas Poussin].

_En 1996, découverte de l'outil informatique et des images de synthèse.

_De 1997 à 2003 : Graphic Artist [2D et 3D], et Lead Artist en Studios de Films d'Animation, et Studios de Jeux Vidéo [Ubisoft, Oïko, Darkworks, Action Synthèse, Shaman].

_De 2003 à 2011 : Freelance Artist, illustratrice.

_Depuis 2011 à ce jour : Retour à l'Art contemporain, artiste plasticienne.

ÉDITION :

- _ "Le Carnet Rouge" Éditions du Seuil
- _ "Tigre le Dévoué" Éditions HongFei

Pôle International de la Préhistoire

transmettre un héritage universel

Le Pôle International de la Préhistoire est un Établissement Public de Coopération Culturelle [EPCC] destiné à pérenniser l'action de l'État, du Conseil régional d'Aquitaine et du Conseil départemental de la Dordogne, dans une démarche globale et commune de valorisation des ressources patrimoniales, culturelles, touristiques et paysagères du territoire de la vallée de la Vézère. Pour remplir ses missions, le Pôle International de la Préhistoire s'est doté, en 2010, d'un Centre d'accueil de 3 000 m². Ce bâtiment, dédié au service de tous les publics, s'articule autour de trois grandes thématiques : «**S'informer, Comprendre, S'initier**». Situé aux Eyzies-de-Tayac-Sireuil, au cœur de la vallée de la Vézère riche de 400 000 ans d'occupation humaine, il est une clé d'entrée pour la découverte des sites préhistoriques et la compréhension d'un territoire exceptionnel.

Informations pratiques

PÔLE INTERNATIONAL DE LA PRÉHISTOIRE

30, rue du Moulin 24620 Les Eyzies-de-Tayac

Tél : 05 53 06 06 97

contact@pole-prehistoire.com

www.pole-prehistoire.com

Ouverture :

Janvier à Avril - Octobre à Décembre :

Semaine : 9h30 – 17h30 / Fermé le samedi

Dimanche : 10h30 – 17h30

Mai – Juin - Septembre :

Semaine : 9h30 - 18h30 / Fermé le samedi

Dimanche : 10h30 – 18h30

Juillet - Août :

9h30 – 18h30 / Tous les jours

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 Novembre, 25 décembre

Entrée libre et gratuite

Contact presse

Gilles Muhlach-Chen, Directeur du Pôle International de la Préhistoire

05 53 06 06 97

gilles.muhlach-chen@pole-prehistoire.com

Visuels disponibles

- affiche de l'exposition
- flyer de l'exposition