



Décomposition du cheval à 5 têtes de Lascaux – © Illustration Marc Azéma
d'après le relevé d'André Glory (in Leroi-Gourhan & Allain, 1979) (à gauche)
Le Cheval - Série Locomotion animale – 2015 © Guillaume Martial (à droite)

TABLE RONDE

Jeudi 8 Décembre 2016 à 18h30

*La représentation du
mouvement dans l'image*

Marc Azéma Docteur en Préhistoire

Guillaume Martial Artiste

Modérateur : Bertrand Grimault

Gratuit / Réservation indispensable

05 53 06 44 96 - contact@pole-prehistoire.com

La représentation du mouvement dans l'image [art pariétal et art contemporain]

Dans le cadre de son exposition *Traces de résidences*, le Pôle International de la Préhistoire organise, en collaboration avec l'Agence Culturelle Départementale, une table ronde Jeudi 8 Décembre à 18h30.

Animée par Bertrand Grimault, responsable de l'association Monoquini, elle accueillera Marc Azéma, Docteur en Préhistoire, et Guillaume Martial, Artiste, qui échangeront sur leurs points de vue respectifs autour de la représentation du mouvement dans l'image, que ce soit dans les peintures et gravures pariétales ou les œuvres contemporaines.

Marc Azéma propose une lecture des peintures et des gravures des hommes des cavernes qui révèle l'existence de la mise en place de processus, graphiques, techniques et narratifs caractéristiques d'une véritable "Préhistoire du cinéma". Le cheval de la *Série locomotion animale* de Guillaume Martial a la légèreté blanche des chronophotographies de Marey. Les références au cinéma et à ses origines seront donc très présentes lors de cette soirée.

Les intervenants

Marc Azéma est Docteur en Préhistoire et chercheur associé au CNRS. Il s'est spécialisé dans l'art des cavernes, l'art pariétal. Il participe à l'étude de plusieurs grottes ornées comme celle de Chauvet dont il est membre de l'équipe scientifique.

Au fil des ans il a focalisé son travail sur l'étude du mouvement des représentations et ses conséquences en matière d'interprétation : il a ainsi démontré le caractère narratif de cet art. Au-delà, il a montré que certaines représentations, dont les plus anciennes ont 36 000 ans, ont des parties du corps doublées voire triplées. Par exemple, les pattes de chevaux à Lascaux ou de bison à Chauvet apparaissent en 2 voire 4 exemplaires. Une étrangeté qui a donné aussi naissance à la théorie de Marc Azéma selon laquelle les hommes préhistoriques tentaient de cette manière de donner vie à ces images en décomposant le mouvement. Une sorte de dessin animé avant l'heure ! Cette théorie émise dans les années 90 fait aujourd'hui autorité dans le monde scientifique.

Guillaume Martial

Né en 1985, vit et travaille en France,

Après des études de cinéma et de réalisation, Guillaume Martial se consacre à la photographie. En 2009, il passe un séjour de plusieurs mois sur le lieu de tournage du premier long métrage de TATI: *Jour De Fête*. Cet évènement le conduit à mettre en scène un personnage, dans la tradition du cinéma burlesque. Ses différents projets posent la question de la place de l'Homme dans l'espace vécu. En 2013, il intègre la mission photographique *France[s] Territoire Liquide*. Son travail est primé en 2014 au festival Encontros da Imagem au Portugal et finaliste du prix international Leica Oskar Barnack. En 2015, il reçoit le prix HSBC Pour la Photographie et publie aux éditions Actes Sud la monographie Slap-Stick. Son travail est

régulièrement exposé dans des festivals et galeries en France et à l'étranger. Guillaume Martial poursuit ses recherches personnelles dans le cadre de résidences d'artiste, répond à des commandes privées et institutionnelles et intervient auprès du jeune public.

Bertrand Grimault de l'école des beaux-arts de Bordeaux, commissaire et programmeur indépendant, est responsable de l'association Monoquini. Fondée en 2002, Monoquini est une association de Loi 1901 dont la vocation est de promouvoir les arts sonores et visuels, aux confluences du cinéma expérimental, de l'art vidéo, du film d'artiste, du documentaire et de la création numérique contemporaine.

Bertrand Grimault mène depuis 1996 un travail de prospection et de programmation dédié essentiellement aux arts audiovisuels et voué à refléter la mobilité d'un vaste domaine en proie à des variations thématiques, formelles et technologiques continues. Il intervient régulièrement dans divers cadres [festivals, expositions] à la croisée du cinéma et des arts plastiques contemporains, en France et au-delà. Localement, il a en particulier collaboré avec le CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux sur nombre d'expositions [Les années 70 ; If everybody had an ocean ; IAO - Explorations psychédéliques en France ; Dystopia ; Sociétés Secrètes ; Sigma] et a été commissaire associé avec Nicolas Maigret pour les éditions 2013 et 2014 du festival accès[s] [cultures électroniques à Pau. Il s'occupe en outre d'une programmation mensuelle au Cinéma Utopia depuis 2012.

Pôle International de la Préhistoire

transmettre un héritage universel

Le Pôle International de la Préhistoire est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) destiné à pérenniser l'action de l'État, du Conseil régional d'Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes et du Conseil départemental de la Dordogne, dans une démarche globale et commune de valorisation des ressources patrimoniales, culturelles, touristiques et paysagères du territoire de la vallée de la Vézère. Pour remplir ses missions, le Pôle International de la Préhistoire s'est doté, en 2010, d'un Centre d'accueil de 3 000 m². Ce bâtiment, dédié au service de tous les publics, s'articule autour de trois grandes thématiques : «S'informer, Comprendre, S'initier». Situé aux Eyzies-de-Tayac-Sireuil, au cœur de la vallée de la Vézère riche de 400 000 ans d'occupation humaine, il est une clé d'entrée pour la découverte des sites préhistoriques et la compréhension d'un territoire exceptionnel.

Informations pratiques

PÔLE INTERNATIONAL DE LA PRÉHISTOIRE

30, rue du Moulin 24620 Les Eyzies-de-Tayac

Tél : 05 53 06 06 97

contact@pole-prehistoire.com

www.pole-prehistoire.com

Ouverture :

Janvier à Avril - Octobre à Décembre :

Semaine : 9h30 - 17h30 / Fermé le samedi

Dimanche : 10h30 - 17h30

Mai - Juin - Septembre :

Semaine : 9h30 - 18h30 / Fermé le samedi

Dimanche : 10h30 - 18h30

Juillet - Août :

9h30 - 18h30 / Tous les jours

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 Novembre, 25 décembre

Entrée libre et gratuite

Contact presse

Gilles Muhlach-Chen, Directeur du Pôle International de la Préhistoire

05 53 06 06 97 - gilles.muhlach-chen@pole-prehistoire.com

Visuels disponibles

Visuel joint avec copyright ci-dessous

Décomposition du cheval à 5 têtes de Lascaux – © Illustration Marc Azéma d'après le relevé d'André Glory (in Leroi-Gourhan & Allain, 1979) (à gauche) - Le Cheval - Série Locomotion animale – 2015 © Guillaume Martial (à droite)