



Harem 02 - 2017 © Mathieu Dufois



Image extraite du film d'animation Eidôlon - 2017
© Mathieu Dufois

**RENCONTRE AVEC L'ARTISTE ET PRESENTATION
DE L'EXPOSITION**

Vendredi 29 septembre à 17h30

RENSEIGNEMENTS

05 53 06 06 97 - Pôle International de la Préhistoire

[Catherine Roudet](#)

05 53 06 40 04 - Agence culturelle départementale

[Violaine Marolleau](#)

**"Faux-semblants"
Mathieu DUFOIS**

Exposition

1^{er} octobre 2017 > 7 janvier 2018

Pôle International de la Préhistoire

LES EYZIES-DE-TAYAC

Vernissage : vendredi 29 septembre à 18h30

Entrée libre du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30,
dimanche de 10h30 à 17h30, fermé le samedi et les jours
fériés : 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier

Invité au Pôle International de la Préhistoire pour
un séjour de recherches et de création au cœur de la
Vallée de la Vézère, Mathieu Dufois a travaillé sur
la thématique : « Copie et Préhistoire ».

L'artiste a découvert la Vallée de la Vézère à
travers ses sites préhistoriques, les fac-similés de
Lascaux, le Parc animalier du Thot - Espace Cro-
Magnon à Thonac et rencontré plusieurs
scientifiques et chercheurs.

Le plasticien a trouvé sur place matière à animer la
mémoire, à créer le trouble, à relier réel et fiction,
passé et présent. Impressionné par la survivance
d'animaux qui ont traversé les siècles, en particulier
les aurochs de Heck, il a dessiné, photographié et
filmé, de jour comme de nuit, les bouquetins,
cervidés, bisons, aurochs, ceux-là mêmes qui
ornent les parois des grottes.

Il présente l'exposition « Faux-semblants » qui
réunit trois formes de graphisme ; des dessins sur
papier réalisés à la pierre noire, concrétisés en
volume par des maquettes papier ou sculptures et
un film d'animation réalisé par la technique du stop
motion, grâce à laquelle l'artiste donne vie et
mouvement à ses dessins.

Une bande-son créée par le réalisateur et
compositeur Marc Hurtado à partir de sons naturels
enregistrés en Dordogne puis travaillés via l'outil
numérique enveloppe l'ensemble de l'installation.

Les œuvres de Mathieu Dufois témoignent des
questionnements qui l'ont traversé sur la notion de
fac-similé et la reconstitution animale.

