



COMMUNIQUE DE PRESSE

PÔLE
INTERNATIONAL
DE LA PRÉHISTOIRE
www.pole-prehistoire.com

Conférence
« Lascaux 1,2,3 & 4 »

Jean-Pierre Chadelle
Archéologue au Conseil départemental
de la Dordogne, Chercheur
au laboratoire PACEA - Université
de Bordeaux

Bernard Noël
Ancien Directeur général adjoint
de l'éducation et de la culture
du Conseil départemental
de la Dordogne

Nicolas St-Cyr
Muséographe,
Programmeur de Lascaux 4



Mardi 30 Juin 2015 à 18h30
Au PÔLE INTERNATIONAL DE LA PRÉHISTOIRE

Gratuit / Réservation indispensable :
05 53 06 44 96 / contact@pole-prehistoire.com

Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil



Conférence

**Mardi 30 Juin 2015
à 18h30**

Attention :

Gratuit / Réservation

Indispensable :

05 53 06 44 96

contact@pole-prehistoire.com

Lascaux 1,2,3 & 4

La Préhistoire, une richesse pour le département

Un territoire exceptionnel

La Vallée de la Vézère représente une continuité d'occupation humaine de près de 350 000 ans. Elle bénéficie d'une concentration exceptionnelle de sites archéologiques et préhistoriques, d'intérêt mondial, ayant justifié en 1979 le classement de 15 sites préhistoriques et grottes ornées de la vallée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

La densité de ces sites en Périgord a fait que, au tournant des XIXe et XXe siècles, le département de la Dordogne a servi de terrain privilégié pour ceux qui fondaient les sciences préhistoriques, au premier rang desquels l'abbé Henri Breuil. Certains de ces sites ont ainsi acquis le titre d'éponymes, c'est-à-dire que leur nom a servi à baptiser telle période, telle culture ou tel type humain. Outre Lascaux, la Dordogne compte une multitude de grottes et d'abris ornés, témoignages des premières expressions artistiques de nos ancêtres.

Un enjeu culturel, artistique et économique

La spécificité de ce territoire a conduit l'État, la Région Aquitaine et le Département de la Dordogne à s'engager dans une démarche globale et commune de valorisation des ressources culturelles, touristiques et patrimoniales de ce territoire notamment par la réalisation de structures ayant pour vocation de favoriser et améliorer l'accès des publics à la connaissance de la préhistoire et de l'archéologie.

La première structure, le Pôle International de la Préhistoire aux Eyzies, ouvert depuis l'été 2010, est conçu comme un espace de découverte, un lieu de savoir attractif dont le but est de valoriser les ressources patrimoniales, culturelles, touristiques et paysagères de la vallée de la Vézère. C'est une porte d'entrée dans la Vallée pour transmettre un héritage universel : la Préhistoire.

Le Centre International d'Art Pariétal Montignac-Lascaux (ou Lascaux 4) qui ouvrira ses portes en 2016, sera une référence pour la compréhension de l'art de Lascaux et plus général de l'art pariétal. Il doit permettre à la vallée de la Vézère de rester leader mondial dans le domaine de l'art pariétal.

L'exposition internationale (Lascaux 3) permet d'accroître la notoriété de ce territoire au niveau mondial et d'annoncer la prochaine ouverture de Lascaux 4.

Lascaux, l'originale, et Lascaux 2, le premier fac-similé

De toutes les grottes ornées paléolithiques, la grotte de Lascaux, découverte en 1940, est l'une des plus saisissantes. Sur les voutes couvertes d'une calcite très blanche, les pigments ont conservé toute la violence de leur éclat originel. Dans les galeries où le calcaire est à nu, c'est une véritable débauche de figures, superpositions sans nombre de peintures et gravures successives, réalisées il y a 20 000 ans, à la charnière du Solutréen et de Magdalénien.

Ce miracle de conservation a failli être perdu. De sévères mesures de protection ont permis, dès 1963, la sauvegarde de la grotte, au prix de l'arrêt de son exploitation touristique.

Afin de répondre à la demande du public, un projet de fac-similé est lancé et le premier touriste entre dans Lascaux 2 le 18 juillet 1983. Situé sur la même colline que la grotte originale et enfoui dans le sol, Lascaux 2 reproduit la Salle des Taureaux et le Diverticule Axial, ce qui représente 90% des peintures de l'original. Deux « sas muséographiques » retracent l'histoire de la grotte et expliquent les techniques des artistes. Depuis son ouverture, près de 10 millions de visiteurs sont entrés dans Lascaux 2.

Lascaux 3, une grotte qui voyage : Lascaux l'exposition internationale

Lascaux 2 a permis au public de contempler les oeuvres de la grotte de Lascaux, sans risque pour leur conservation. Le rôle de Lascaux 3 est de transmettre dans le monde entier l'héritage des premiers artistes du monde, de faire connaître Lascaux et la vallée de la Vézère, d'anticiper la sanctuarisation de la colline et d'annoncer le futur Lascaux 4.

Sur 700m², l'exposition présente la reproduction de la Nef (« la vache noire », « la frise des cerfs », « le panneau de l'empreinte », « les bisons adossés ») et la « scène du puits », des parties de la grotte non reproduites dans Lascaux 2. Ces reproductions ont été réalisées grâce aux nouvelles technologies de moulage et de recréation de la paroi minérale [technologie brevetée du « voile de pierre »]. Quinze installations tactiles, un film 3D HD, des objets, des dermoplasties... complètent ce dispositif.

Depuis sa première présentation à Cap-Sciences à Bordeaux en 2012, Lascaux 3 parcourt le monde : Chicago [Field Museum] de mars à septembre 2013, Houston [Houston Museum of Natural Science] d'octobre 2013 à mars 2014, Montréal [Centre des Sciences] d'avril à septembre 2014. Après une étape à Bruxelles [Musée du cinquantenaire] de novembre 2014 à avril 2015, elle est actuellement présentée au Parc des expositions de Paris jusqu'au 30 août et s'exposera à Genève [Palexpo] d'octobre 2015 à janvier 2016. Elle continuera ensuite son voyage vers l'Asie [Corée du Sud et Japon].

Lascaux 4 - La reproduction intégrale de la grotte : Le Centre International de l'Art Pariétal Montignac-Lascaux

Le futur équipement, semi-enterré au bas de la colline de Lascaux, sera centré sur la reproduction intégrale de la grotte de Lascaux et sur l'utilisation des nouvelles technologies de l'image et du virtuel au service de la médiation.

C'est un travail en concertation entre des scientifiques réunis dans le cadre d'un collège d'experts, les équipes d'architectes et de scénographes, qui a conduit à la programmation du centre. Une grande rigueur scientifique et artistique, a permis de recréer l'atmosphère de la cavité originale.

Les validations sont faites, in fine, par un comité de pilotage scientifique et artistique prestigieux, qui associe le Département de la Dordogne, l'Etat et la Région Aquitaine.

Le déroulement de la visite du centre

Après une contemplation du fac-similé reproduit avec les techniques et l'art de l'Atelier des Fac-similés du Périgord, le visiteur pourra décrypter plus en détail les œuvres de la grotte grâce à différents dispositifs scénographiques [maquette, tables interactives...]. Ensuite, l'espace « Le théâtre de l'art pariétal » racontera l'histoire des premiers préhistoriens et la façon dont ont été découvertes les premières grottes ornées ainsi que l'évolution de la discipline préhistoire. La salle nommée «Le tour du monde de l'art pariétal » offrira une visite 3D de Lascaux et des projections cinématographiques consacrées aux grottes ornées du monde entier. Pour terminer« L'espace des deux avant-gardes » explorera les liens entre art pariétal et art moderne, dans une galerie numérique interactive.

Le chantier en cours permet de voir progressivement ce nouveau lieu sortir de terre. Des visites de chantier ouvertes au grand public ont d'ores et déjà permis à certains privilégiés de découvrir les prémices de ce centre en attendant son ouverture en 2016.

BIOGRAPHIES

Jean-Pierre Chadelle est archéologue, diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, chercheur au laboratoire PACEA de l'université de Bordeaux. Après un bref passage au Musée de Préhistoire des Eyzies [1981], il travaille à la Direction des Antiquités préhistoriques d'Aquitaine où il veille plus particulièrement sur les grottes ornées. Il collabore à la fouille et à l'étude de nombreux gisements (Vignaud, Le Moustier, Le Flageolet, Pataud, Les Champs-Blancs, La Grotte XVI...). Homme de terrain, il relance, dès 1986, les fouilles de plein air en Bergeracois (Champ-Pareil). Avec J.-M. Geneste, il fouille pendant près de vingt ans le riche gisement de Combe-Saunière et collabore à la protection de la grotte de Lascaux contribuant notamment à la réalisation du Livre blanc. Depuis 1995, il est responsable d'opérations d'archéologie préventive au Conseil départemental de la Dordogne.

Il a traduit pour le Pôle International de la Préhistoire l'ouvrage *Reliquiæ Aquitanicæ*, d'Edouard Lartet et Henry Christy, ouvrage fondateur de la Préhistoire qui a été d'un apport capital à son essor.

Bernard Noël

Ancien Directeur général adjoint de l'éducation et de la culture du Conseil départemental de la Dordogne jusqu'en Mars 2015

A occupé précédemment les fonctions suivantes :

Directeur de l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord

Directeur du développement culturel au Conseil Régional d'Aquitaine

Direction de l'Agence régionale pour l'écrit et le livre en Aquitaine

Directeur de l'Agence Artesud

Nicolas St-Cyr – Muséographe

Directeur artistique du Centre International d'Art Pariétal de Montignac-Lascaux.

Nicolas St-Cyr collabore à des projets européens depuis 1998. Depuis plus de vingt-cinq ans, il a assumé la direction de travaux de programmation, de conception et de réalisation d'expositions thématiques au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Ses réalisations les plus récentes comprennent les expositions : Lascaux, l'exposition internationale - Bordeaux, Chicago, Houston, Montréal, Bruxelles, Paris, Genève, Shanghai [2011-2015], le Bastogne War Museum [2014], le Centre des Visiteurs de la Commission européenne à Bruxelles [2010], be.WELCOME à Bruxelles [2010], Nasza Ziemia à Varsovie [2010], C'est notre Terre! à Bruxelles [2008 et 2009], Trading Memories et Nidhe Israel Museum à la Barbade [2007 et 2008].

Il est actuellement responsable du Hougoumont Project sur le champ de bataille de Waterloo [juin 2015] et assume depuis septembre 2011 la direction artistique du Centre International d'Art Pariétal de Montignac / Lascaux.

Ses réalisations se caractérisent par l'intégration harmonieuse des dimensions patrimoniales, artistiques et scientifiques d'un projet de mise en valeur.

Programmation du Pôle International de la Préhistoire

Le Pôle International de la Préhistoire propose au premier semestre 2015 une programmation consacrée à la thématique des grottes et abris ornés avec plusieurs expositions et un cycle de conférences.

Avec l'ouverture de la Caverne du Pont d'Arc, fac-similé de la grotte ornée du Pont d'Arc, dite « grotte Chauvet », et un an avant l'ouverture du Centre International d'Art Pariétal Montignac-Lascaux, c'est l'occasion de donner un coup de projecteur sur l'art pariétal qui fait toujours autant rêver.

Cette conférence s'inscrit en lien avec les expositions :

- « **Grottes et abris ornés : premières représentations de l'environnement** » présentée au Pôle International de la Préhistoire jusqu'au 5 juillet 2015 par le Ministère de la Culture et de la Communication - Centre national de Préhistoire.

- « **1,2,3,4 Lascaux : de l'innovation technologique à l'art pariétal** » présentée au Pôle International de la Préhistoire du 9 mai au 5 juillet 2015.

Toutes les facettes du chef d'œuvre de l'art pariétal : depuis sa découverte (Lascaux 1) jusqu'à l'élaboration de Lascaux 4, en passant par l'histoire de Lascaux 2 et les pérégrinations de Lascaux 3.

Cette exposition est enrichie d'une présentation sur les fonds européens et les grands projets auxquels ils ont contribué.

PÔLE INTERNATIONAL DE LA PRÉHISTOIRE

transmettre un héritage universel

Le Pôle International de la Préhistoire est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) destiné à pérenniser l'action de l'État, du Conseil régional d'Aquitaine et du Conseil départemental de la Dordogne, dans une démarche globale et commune de valorisation des ressources patrimoniales, culturelles, touristiques et paysagères du territoire de la vallée de la Vézère. Pour remplir ses missions, le Pôle International de la Préhistoire s'est doté, en 2010, d'un Centre d'accueil de 3 000 m². Ce bâtiment, dédié au service de tous les publics, s'articule autour de trois grandes thématiques : « **S'informer, Comprendre, S'initier** ». Situé aux Eyzies-de-Tayac-Sireuil, au cœur de la vallée de la Vézère riche de 400 000 ans d'occupation humaine, il est une clé d'entrée pour la découverte des sites préhistoriques et la compréhension d'un territoire exceptionnel.

Informations pratiques

PÔLE INTERNATIONAL DE LA PRÉHISTOIRE

30, rue du Moulin 24620 Les Eyzies-de-Tayac

Tél : 05 53 06 06 97

contact@pole-prehistoire.com

www.pole-prehistoire.com

Ouverture :

Du 2 janvier au 30 avril et du 1er octobre au 31 décembre : 9h30 – 17h30 Fermé le samedi

Du 2 mai au 30 septembre : 9h30 – 18h30

Fermé le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre

Entrée libre

Contact presse

Gilles Muhlach-Chen, Directeur du Pôle International de la Préhistoire

05 53 06 06 97

gilles.muhlach-chen@pole-prehistoire.com

Visuel disponible :

- affiche de la conférence.