

# PÔLE INTERNATIONAL DE LA PRÉHISTOIRE



## LE VRAI DU FAUX LA COPIE COMME MEDIATION DE LA PREHISTOIRE

### PISTES DOCUMENTAIRES

Les ouvrages et les films documentaires cités sont consultables sur place. Les articles référencés non accessibles en ligne sont disponibles en format PDF, dans l'espace Documentation, au Pôle international de la Préhistoire (**DOSSIER PREAC 2017**). Cette bibliographie n'est pas exhaustive.

Claire Peyre, responsable Documentation du Pôle international de la Préhistoire se tient à votre disposition pour toute demande complémentaire.

Contact : [claire.peyre@pole-prehistoire.com](mailto:claire.peyre@pole-prehistoire.com)

# I S'INITIER À LA PRÉHISTOIRE

## LIRE

**BEAUNE, Sophie A. de et BALZEAU, Antoine.** *Notre préhistoire : la grande aventure de la famille humaine.* Belin, 2016. 207 p. ISBN : 2701197899.

Cote PIP : 2 BEA

**DELLUC, Brigitte et Gilles.** *La vie des hommes de la préhistoire.* Ouest-France, 2016. 128 p. ISBN : 978-2-7373-7233-9

Cote PIP : 2 DEL

**VIALOU, Denis.** *Au cœur de la préhistoire : chasseurs et artistes.* Gallimard, 1996. 160 p. [Découvertes Gallimard, 295]. ISBN : 2070533018.

Cote PIP : 2 VIA

**OTTE, Marcel.** *Vers la préhistoire : une initiation.* De Boeck, 2007. 432 p. ISBN2804155846

Cote PIP : 2 OTT

**JAUBERT, Jean-Jacques.** *Préhistoires de France.* Confluences, 2011. 126 p. ISBN 978-2-35527-077-2

Cote PIP : 3,6 JAU

**AZEMA, Marc et BRASIER, Laurent.** *Le beau livre de la préhistoire.* Dunod, 2016. ISBN : 9782100730797

Cote PIP : 2 AZE

## VOIR

**CLEVENOT, Axel.** *Les premiers Européens.* Episodes 1 et 2. [Durée : 2 x 53 minutes]. Disponible en ligne, sur Canal U :

[https://www.canal-u.tv/video/cerimes/les\\_premiers\\_europeens\\_episode\\_1.12459](https://www.canal-u.tv/video/cerimes/les_premiers_europeens_episode_1.12459)

[https://www.canal-u.tv/video/cerimes/les\\_premiers\\_europeens\\_episode\\_2.12464](https://www.canal-u.tv/video/cerimes/les_premiers_europeens_episode_2.12464)

## DES RESSOURCES EN LIGNE

### Sitographie

Le Pôle international de la Préhistoire met à disposition du public des dossiers documentaires, des conférences en ligne, des ressources audiovisuelles, un catalogue dédiées aux ressources documentaires préhistoire, une banque d'images anciennes, une bibliothèque numérique...

<http://www.pole-prehistoire.com>

La médiathèque du site de l'INRAP (Institut national de recherches archéologiques préventives).

<http://www.inrap.fr/>

Voir par exemple sa chronologie en ligne : <http://multimedia.inrap.fr/archeologie-preventive/chronologie-generale#.WKsWRJR5MrU>

### **Le site du Musée national de Préhistoire**

Le Musée national de Préhistoire met à disposition des ressources iconographiques et textuelles dans sa rubrique « Collection », avec ses dossiers thématiques, ainsi qu'une photothèque dans la rubrique « Ressources ».

<http://musee-prehistoire-eyzies.fr/>

### **Le site du Musée de l'Homme**

Des conférences accessibles, des ressources documentaires. On aime tout particulièrement la rubrique : « L'homme en questions » : en 2015, les chercheurs du Musée de l'Homme ont répondu aux questionnements du public, concernant l'origine de l'Homme, de l'art ... .

<http://www.museedelhomme.fr>

### **Un site personnel : Hominidés.com.**

C'est le site d'un passionné, qui fait un énorme travail de veille et relaie l'information scientifique auprès du grand public. De nombreux préhistoriens contribuent à ce site, avec des dossiers très documentés.

<http://www.hominides.com>

## **Ressources audio**

France Culture propose régulièrement des émissions consacrées à la préhistoire, comme :

### ***Quoi de neuf à la Préhistoire ?***

Une série de 4 émissions [4 x 52 minutes] diffusées du 30/01/2017 au 02/02/2017 dans "La Fabrique de l'Histoire", d'Emmanuel Laurentin

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/quoi-de-neuf-la-prehistoire-14-nos-freres-et-soeurs>

### ***Lascaux saison 4 : un art quasi mort et très enterré***

Une série de 4 émissions [4 x 55 minutes] diffusées du 12 au 15/12/2016, dans LSD, La série documentaire de Perrine Kervran

<https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/lascaux-saison-4-un-art-quasi-mort-et-tres-enterre-14-caverne>

### ***Que savons-nous des femmes de la Préhistoire ?***

*Entretien avec Claudine Cohen*

55 minutes. Dans "La Conversation scientifique" d'Étienne Klein, diffusé le 14/01/2017.

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-conversation-scientifique/que-savons-nous-des-femmes-de-la-prehistoire?xtmc=pr%C3%A9histoire&xtnp=1&xtcr=7>

### ***L'art préhistorique et André Leroi-Gourhan,***

29 minutes . Dans *Carbone 14*, le magazine de l'archéologie de Vincent Charpentier, diffusé le 14/01/2017, avec Jean-Yves Le Quellec.

<https://www.franceculture.fr/emissions/carbone-14-le-magazine-de-larcheologie/lart-prehistorique-et-andre-leroi-gourhan>

Les archives sonores de *Carbone 14* et du *Salon Noir*, l'émission précédente de Vincent Charpentier, consacrée elle aussi à l'archéologie, sont toutes accessibles sur le site de l'INRAP.

[http://www.inrap.fr/mediatheque/recherche?f\[0\]=field\\_type\\_ressource%3A35826&search\\_api\\_views\\_fulltext=](http://www.inrap.fr/mediatheque/recherche?f[0]=field_type_ressource%3A35826&search_api_views_fulltext=)

## Web TV

**CANAL U**, la vidéothèque numérique de l'enseignement supérieur et de la recherche. C'est le site de référence pour les ressources audiovisuelles de l'enseignement supérieur. Ces ressources sont accessibles à tous :

Avec, par exemple :

- la captation du colloque *Représentations préhistoriques : images du sens*, organisé par le Muséum national d'Histoire naturelle, les 19 - 20 et 21 juin 2008.

[https://www.canalu.tv/producteurs/cerimes/colloque\\_representations\\_prehistoriques\\_denis\\_viallou\\_musee\\_de\\_l\\_homme\\_26\\_05\\_08](https://www.canalu.tv/producteurs/cerimes/colloque_representations_prehistoriques_denis_viallou_musee_de_l_homme_26_05_08)

## II L'ART PARIÉTAL

### Des livres pour s'initier

**BAHN, Paul.** *L'art de l'époque glaciaire.* Errance, 2016. 250 P. ISBN 2877725065

Cote PIP : 6,1 BAH

**PAILLET, Patrick.** *Les arts préhistoriques.* Ouest-France, 1996. 127 p.

ISBN 2737335019

Cote PIP : 6,1 PAI

**RIGAL, Gwenn.** *Le temps sacré des cavernes : de Chauvet à Lascaux, les hypothèses de la science.* Corti, 2016. 379 p. ISBN 2714311792

Cote PIP : 6,1 RIG

### Des ouvrages consacrées aux sites d'art pariétal

**AUJOULAT, Norbert.** *Lascaux : le geste, l'espace et le temps.* Seuil, 2004. 273 p.

ISBN 2-02-025726-2.

Cote PIP : 3,8 LAS

**BARRIERE, Claude.** *L'art pariétal des grottes des Combarelles.* SAMRA-Paléo, 609-[3] p. ISBN : 2-911233-03-4.

Cote PIP : 3,8 COM

**CLEYET-MERLE, Jean-Jacques.** *La Grotte de Font-de-Gaume.* Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2014. 64 p. ISBN 9782757703717.

Cote PIP : 3,8 CLE

**CLEYET-MERLE, Jean-Jacques.** *Les abris du Poisson et du Cap-Blanc.* Éditions du patrimoine, 2016, 71 p. ISBN : 9782757705087.

Cote PIP : 3,8 CLE

**CLOTTE, Jean (Dir.).** *La grotte Chauvet : l'art des origines.* Editions du Seuil, 2001 223 p. ISBN : 2-02-048648-2.

Cote PIP : 3,6 CLO

**CLOTTE, Jean, COURTIN, Jean, VANRELL, Luc.** *Cosquer redécouvert.* Editions du Seuil, 2005, 255 p. ISBN : 2-02-065550-0

Cote PIP : 3,6 CLO

**FREEMAN, Leslie G. et GONZÁLEZ ECHEGARAY, Joaquím.** *La grotte d'Altamira.* La Maison des Roches, 2001. 152 p. - 25 p. de fig. ISBN : 2912691125.

Cote PIP : 3,5 FRE

**GENESTE, Jean-Michel.** *Lascaux.* Gallimard Découvertes, 2012. 52 p. ISBN : 2070139514

Cote PIP : 3,8 LAS

**LORBLANCHET, Michel.** *Art pariétal : grottes ornées du Quercy.* Editions du Rouergue , 2010. 445 p. ISBN : 2812601647

Cote PIP : 3,6 LOR

Plus de références dans le Catalogue collectif de la Préhistoire :

<http://tpip.tamil.fr/cgi-bin/koha/opac-shelves.pl?viewshelf=136&sortfield=>

#### Sur l'étude et la conservation des grottes ornées

Les grottes ornées. In: *Monumental*, semestriel 2, 2006. pp.5-103

ISBN : 2-85822-907-4.

Cote PIP : 6,2 MON

*L'art pariétal : conservation, mise en valeur, communication.* Actes du colloque international des Eyzies de Tayac, 5-9 septembre 2005 : SAMRA, 2009. 208 p. 2911233077

Cote PIP : 6,2 SAM

**COYE, Noël, Dir.** *Lascaux et la conservation en milieu souterrain :* Actes du symposium international, Paris, 26 et 27 février 2009 Maison des Sciences de l'Homme, 2011. 360 p. ISBN 2735111237

Cote PIP : 6,2 COY

#### Des ouvrages de référence

**BREUIL, Henri.** *Quatre cents siècles d'art pariétal : les cavernes ornées de l'âge du renne.* Max Fourny-Art et industrie, 1952 [r, 1985] . 413 p.

Cote PIP : 6,2 BRE

**CLOTTE, Jean.** *L'art des cavernes préhistoriques.* Phaidon, 2008. 352 p. ISBN 0714899674

Cote PIP : 6,2 CLO

**LEROI-GOURHAN, André (Dir.).** *Préhistoire de l'art occidental.* Citadelles & Mazenod, 1995, 621 p.-[136] p. de pl. ISBN 2-85088-064-7

Cote PIP : 6,1 LER

**LEROI-GOURHAN, André (Dir.).** *L'art des cavernes : Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises.* Imprimerie Nationale, 1984. 673 p. ISBN : 2-11-080817-9.

Cote PIP : 6,1 BON

**LORBLANCHET, Michel.** *La naissance de l'art : genèse de l'art préhistorique dans le monde.* Errance, 1999, 304 p. ISBN : 2-87772-165-5

Cote PIP : 6,1 LOR

**VIALOU, Denis.** *La Préhistoire.* Gallimard, 2006. 319 p. [ Collection L'univers des Formes]. ISBN 2-07-011869-X

Cote PIP : 6,1 VIA

## Des ressources en ligne

### Visites virtuelles de sites

**MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION.** Lascaux, Chauvet, Cosquer, Abris sculptés : la collection Archéologie.culture.fr

<http://archeologie.culture.fr/>

**CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX .** La grotte de Font-de Gaume.

<http://font-de-gaume.monuments-nationaux.fr/fr/>

### Le CNP [ Centre national de Préhistoire ]

Le Centre National de Préhistoire [CNP] est un service de recherche du Ministère de la Culture et de la Communication spécialisé dans l'étude pluridisciplinaire et la conservation des grottes ornées et des sites d'art rupestre. On trouve sur le site du CNP des fiches consacrées à l'art rupestre et aux grottes ornées.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Archeologie/Centre-national-de-prehistoire>

## Des films [édités en DVD]

**BAUX, Jean-Pierre et LORBLANCHET, Michel.** *Artistes des temps glaciaires en Quercy* Association Racines, 2014. Durée 48 min.

Cote PIP : DVD D BAU

**HERZOG, Werner.** *La Grotte des rêves perdus.* Seven, 2012. Durée : 90 min.

Cote PIP : DVD D HER

**JAUBERT, Alain.** *Lascaux, préhistoire de l'art.* Éditions Montparnasse, 2001. Durée : 60 min.

Cote PIP : DVD D JAU

**FERIE, Bernard.** *Le messager de Lascaux .* Grand Angle Productions, 2010. Durée : 52 min.

Cote PIP : DVD D FER

**MILLOT, Edmée et MOLIA, Agnès.** *Sur nos traces: Les hommes de la préhistoire.* Arte France, 2013. Durée : 3 x 26 min.

Cote PIP : DVD D MIL

### III LE VRAI ET LE FAUX

#### ... VRAIX FAUX ...

#### LIRE

**COHEN, Claudine**, Faux et authenticité en préhistoire, *Terrain* [En ligne], 33 | septembre 1999, URL : <http://terrain.revues.org/2685>

**DEMOULE, Jean-Paul**. Glozel, récit d'une imposture. In : *L'Histoire*, n° 166, mai 1993, p. 64-67

Dossier PREAC – PIP\_01

**FOUCART, Stéphane**. Vrais et faux mystères à Glozel. In : *Le Monde*, 26/12/2007.

Dossier PREAC – PIP\_02

**Le faux dans l'art : copies, pastiches, contrefaçons ....** [dossier] In : *Dossier de l'art*, n° 245, décembre 2016. Sommaire en ligne : <http://www.dossier-art.com/numero-245/faux-l-art.4628.php>

Cote PIP : 1.2 FAU

**KAESER Marc-Antoine (Dir.)**. *L'âge du Faux : l'authenticité en archéologie*. [catalogue de l'exposition au Laténium -Parc et Musée d'Archéologie à Neufchâtel -du 29 avril 2011 au 8 janvier 2012]. 216 p. ISBN 978-940257-89-8

Cote PIP : 10.2 KAE

**THOMAS, Herbert**. *Le mystère de l'homme de Piltdown : une extraordinaire imposture scientifique*. Belin, Pour la science : 2002. 287 p. ISBN 2 7011 3048 9

Cote PIP : 10.2 THO

#### ECOUTER

**Quoi de neuf à la Préhistoire ? Un os dans le silex. La redécouverte de Moulin-Quignon**. Deuxième volet d'une série de 4 émissions [4 x 52 minutes] diffusée le 31/01/2017 dans *La Fabrique de l'Histoire*, d'Emmanuel Laurentin, sur France Culture. Durée : 55 minutes.

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/quoi-de-neuf-la-prehistoire-24-un-os-dans-le-silex-la>

#### VOIR

**GLOTIN, Patrick. et AUDINET Éric**, *Homo Orcus, Une seconde humanité*. Saison cinq, 2011. Durée : 52 minutes.

Accessible en ligne : [https://www.youtube.com/watch?v=owPHC\\_SF4Lg](https://www.youtube.com/watch?v=owPHC_SF4Lg)

**Nelsen-Minkenberg, Heike, Müller Thomas**. *L'étrange affaire de l'homme de Piltdown*. Arte Production. Durée : 1 heure 34.

Accessible en ligne. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=DnzrrU8Injo>

## ... ET FAUX VRAIS ...

### LIRE

***La reconnaissance de l'art pariétal*** [Dossier documentaire du Pôle international de la Préhistoire];

<http://www.pole-prehistoire.com/index.php/fr/decouvrir/les-ressources-en-ligne/expositions-virtuelles/74-histoire-de-la-prehistoire/156-la-reconnaissance-de-l-art-parietal?showall=&start=4>

**CLEYET-MERLE, Jean-Jacques [Dir.]** Une histoire de la préhistoire en Aquitaine. Chapitre II : La reconnaissance de l'art pariétal . In : *Paléo, hors-série*, 1990.

[http://www.persee.fr/issue/pal\\_1145-3370\\_1990\\_hos\\_1\\_1](http://www.persee.fr/issue/pal_1145-3370_1990_hos_1_1)

### ECOUTER

***Caverne ouvre-toi : Un beau jour naquit la préhistoire.***

Première émission d'une série de 4 [*Lascaux saison 4: un art quasi mort et très enterré*] diffusée le 12/12/2016 sur France Culture , dans *LSD, La série documentaire* de Perrine Kervran. Durée : 55 minutes.

<https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/lascaux-saison-4-un-art-quasi-mort-et-tres-entree-14-caverne>

### POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'HISTOIRE DE LA PREHISTOIRE

**COHEN, Claudine.** *La méthode de Zadig : la trace, le fossile, la preuve.* Editions du Seuil, 2011. 341 p. ISBN : 202040298X

Cote PIP : 10,2 COH

**RICHARD Nathalie.** *Inventer la préhistoire : les débuts de l'archéologie préhistorique en France.* Vuibert, 2008. 235 p. ISBN : 2711720616

Cote PIP : 10,2 RIC

**COYE, Noël et HUREL, Arnaud.** *La préhistoire en paroles et en actes : méthodes et enjeux de la pratique archéologique.* Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle , 2011. 442 p. ISBN : 9782856536667

Cote PIP : 10.2 HUR

**GROENEN, Marc.** *Pour une histoire de la préhistoire : le paléolithique.* Jérôme Millon, 1994. 603 p. ISBN : 2905614935

Cote PIP : 10,2 GRO



## IV TECHNIQUES DU RELEVÉ

### Histoire des techniques

**AUJOULAT, Norbert.** Le relevé des œuvres pariétales paléolithiques : enregistrement et traitement des données. *Documents d'archéologie française*, n°9. Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1987. 122 p.-V pl.

Cote PIP : 6,2 AUJ

**AUJOULAT, Norbert.** Optimisation du relevé photographique des œuvres pariétales paléolithiques : résumés des communications, rapports et synthèses . In : *L'art pariétal paléolithique, Colloque international, Périgueux -le Thot, 19-22 novembre 1984.* Ministère de la Culture, 1989. [Actes des colloques de la Direction du Patrimoine]. pp. 98-101

Cote PIP : 6.2 ART

**COYE, Noël, Dir.** *Sur les chemins de la préhistoire : l'abbé Breuil, du Périgord à l'Afrique du Sud.* Musée départemental de préhistoire d'île-de-France, 2006. 223 p.  
ISBN : 2-85056-945-3.

Cote PIP : 10.3 COY

**GRAPP [Groupe de Réflexion sur l'art Pariétal Paléolithique].** *L'art pariétal paléolithique : techniques et méthodes d'étude.* Ed. Du CTHS, 1993.  
Voir 6ème partie : *Le relevé*, pp. 317-385.

Cote PIP : 6.2 GRO

**GROENEN, Marc.** Du relevé de la représentation à la lecture du dispositif pariétal. In : *Anthropologie et Préhistoire*, 110, 1999, P. 2-23

Dossier PREAC – PIP\_03

**LORBLANCHET, Michel.** Techniques et méthodes d'étude de l'art paléolithique. In : *L'art pariétal paléolithique, Colloque international, Périgueux -le Thot, 19-22 novembre 1984.* Ministère de la Culture, 1989. [Actes des colloques de la Direction du Patrimoine]. pp. 159-160

Dossier PREAC – PIP\_04

**MARTINEZ Marc, LOIZEAU, Sigolène,** Estampages, moulages et photographies : historique des premiers essais de relevés scientifiques en art pariétal, In : *La grotte de Pair-non-Pair*, Société Archéologique de Bordeaux, 2006, pp. 47-60

Dossier PREAC – PIP\_05

**MONTERO PRIMEROS, Dolores.** Sistemas de reproducción de Arte Rupestre en España. In : *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehist. y Arqueol.*, t. 6, 1993, pp. 413-442

Dossier PREAC – PIP\_06

### Les moulages

**DAVID, René et DESCLAUX, Michel.** *Pour copie conforme : les techniques de moulage en paléontologie, en préhistoire et en archéologie historique.* Serre, 1992. 326 p.  
ISBN : 2-86410-157-2.

Cote PIP : 9 DAV

**RAYMOND, Pascal.** Le moulage en archéologie préventive . In : *Les nouvelles de l'archéologie* . N° 130 , 2012. <http://nda.revues.org/2652>

**MIRA, Jeanine, David, René, De Lumley, Henry.** Moulage d'un sol préhistorique à Tautavel. Service du film de recherche Scientifique, 1986. Durée : 17 min.

[https://www.canal-u.tv/video/cerimes/moulage\\_d\\_un\\_sol\\_prehistorique\\_a\\_tautavel.9402](https://www.canal-u.tv/video/cerimes/moulage_d_un_sol_prehistorique_a_tautavel.9402)

## La 3D

**AUJOULAT, Norbert. PERAZIO Guy, FAVERGE Daniel, PERAL Francisco.** Contribution de la saisie tridimensionnelle à l'étude de l'art pariétal et de son contexte physique.

In: *Bulletin de la Société préhistorique française*, tome 102, n°1, 2005.

[http://www.persee.fr/doc/bspf\\_0249-7638\\_2005\\_num\\_102\\_1\\_13351](http://www.persee.fr/doc/bspf_0249-7638_2005_num_102_1_13351)

**Art rupestre : la 3D un outil de médiation du réel invisible ?** Communications présentées lors du séminaire tenu du 4 au 6 juin 2008 à Angles-sur-l'Anglin, coordonné par l'Institut national du patrimoine, avec la participation de la direction de l'architecture et du patrimoine. In : *In Situ, revue des patrimoines*, n° 13, 2010.

<https://insitu.revues.org/6411>

## V

# LES FAC-SIMILÉS DE GROTTES ORNÉES

## LIRE

### DES ARTICLES

**ARNAUD, Bernadette,** Lascaux/Chauvet, à l'ère des fac-similés, In : *Sciences et Avenir*, n°805, mars 2014, pp. 28-34

Dossier PREAC – PIP\_07

**BABELON Jean-Pierre.** La culture par la copie. In : *Le Monde*, 27-10-1999, 2 p.

Dossier PREAC – PIP\_08

**BLUMENFED, Samuel, GUERRIN Michel.** Le sacrifice de l'art ? Les oeuvres seront dupliquées, dématérialisées et admirées, In : *Le Monde*, 26-11-1999, 4 p.

Dossier PREAC – PIP\_09

**DAVALLON Jean,** Comment se fabrique le patrimoine ?, In : *Sciences humaines HS*, n°36, mars-avril-mai 2002, pp. 74-77

Dossier PREAC – PIP\_10

**GUERRIN Michel,** Grottes en stock, In : *Le Monde*, 24-04-2015, 2 p.

Dossier PREAC – PIP\_11

**MAGGIO, Laëtitia.** Les fac-similés de la tombe égyptienne de Sennefer : une solution pour la conservation de l'original ? In : *In Situ, revue des patrimoines*, n°22, 2013, pp. 1-23. <https://insitu.revues.org/10693>

**MALGAT Charlotte, DUVAL Mélanie, GAUCHON Christophe,** Donner à voir un patrimoine invisible de l'original à la copie : le cas de l'espace de restitution de la grotte Chauvet-

Pont-d'Arc, In : *Karsts, paysages et Préhistoire*, Collection Edytem, n°13, 2012, pp. 99-114.

Dossier PREAC – PIP\_12

**MALGAT Charlotte, DUVAL Mélanie, GAUCHON Christophe.** Fac-similés et transfert de patrimonialité : la grotte ornée Chauvet-Pont-d'Arc, In : *Culture & Musées*, n°25, 2015, pp. 141-163

Dossier PREAC – PIP\_13

**PÉCHOUX, Ludivine,** De Lascaux à Lascaux, la longue histoire des fac-similés de grottes, In : *Les Dossiers d'archéologie*, n°370, juillet-août 2015, pp. 84-85

Dossier PREAC – PIP\_14

**QUERTELET Sylvain.** Reconstituer la Préhistoire. In : *La lettre de l'OCIM*, n°127, janvier-février 2010, pp. 30-35

Dossier PREAC – PIP\_15

**SARRADET, Max.** Lascaux, In : *La vie mystérieuse des chefs d'œuvre*, RMN, 1980, pp. 26-42

Dossier PREAC – PIP\_16

**VIGATO, Jean-Claude.** Une grotte ornée à l'exposition de 1937. In : *Monumental*, semestriel 2, novembre 2016. Dossier grottes ornées. pp. 54-57.

Dossier PREAC – PIP\_17

**WEISSBERG Jean-Louis.** Le déplacement virtuel de Lascaux. In : *Publics et Musées*, n°13, 1998. pp. 129-145.

Dossier PREAC – PIP\_18

## DES LIVRES

**LIMA, Pedro.** *Les métamorphoses de Lascaux*. Synops Éditions, 2012. 155 p. ISBN 978-2-9542888-0-2

Cote PIP : 3,8 LIM

**LIMA, Pedro, PSAÏLLA, Philippe.** *Chauvet-Pont d'Arc, le premier chef-d'oeuvre de l'humanité révélé par la 3D*. Synops Éditions, 2016. 208 p. ISBN 978-2-9542888-4-0

**CHASSAING, Hervé, TAUXE, Denis.** *La grande histoire de Lascaux : de la préhistoire au XXI<sup>e</sup> siècle*. Éditions Sud-Ouest, 2016. 137 p. ISBN 978-2-8177-0471-5

Cote PIP : 3,8 LAS

**Collectif.** *LASCAUX, centre international de l'art pariétal : le secret des artistes des cavernes, Lascaux 4 : les coulisses de l'exploit*. Beaux-arts & Cie 2016, 67 p. ISBN 979-1-02040-305-6

Cote PIP : 3,8 LAS

**POMMEREAU, Claude.** *La Caverne du Pont d'Arc, La grotte Chauvet : la splendeur de l'art pariétal, de la grotte à la caverne, les coulisses de l'exploit*, Beaux-arts Editions, 2015 , 67 p. ISBN 979-1-02040-1-724

Cote PIP : 3,6 POM

## ECOUTER

***Ma grotte est malade, il faut la refermer,***

Troisième émission d'une série de 4 [*Lascaux saison 4: un art quasi mort et très enterré*]

diffusée le 14/12/2016 sur France Culture , dans *LSD, La série documentaire* de Perrine Kervran. Durée : 55 minutes.

<https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/lascaux-saison-4-un-art-quasi-mort-et-tres-enterre-34-ma-grotte>

## VOIR

Sur le site du Pôle international de la Préhistoire :

Dans la base audiovisuelle *Témoins de la préhistoire*, les témoignages de Max Sarradet, Conservateur de Lascaux de 1955 à 1981 et de Claude Bassier, ingénieur, spécialisé dans la conservation du patrimoine.

<http://www.pole-prehistoire.com/index.php/fr/decouvrir/les-ressources-en-ligne/les-temoins-de-la-prehistoire>

Sur le site de l'INA (Institut national de l'Audiovisuel) :

**La préservation de la grotte de Lascaux**

13 août 1971- 04min 37s

<http://www.ina.fr/video/CAF97059518/la-preservation-de-la-grotte-de-lascaux-video.html>

**Les grottes de Lascaux reconstituées**

25 sept. 1973- 01min 36s

<http://www.ina.fr/video/RXF05046798/les-grottes-de-lascaux-reconstituees-video.html>

**Grotte de Lascaux : Plaidoyer d'un fac-similé**

09 mars 1978 - 13min 39s

<http://www.ina.fr/video/RBC05059612/grotte-de-lascaux-plaidoyer-d-un-fac-simile-video.html>

**Lascaux II : la préhistoire du futur à Montignac**

09 déc. 1982 - 12min 41s

<http://www.ina.fr/video/RBC05019850/lascaux-ii-la-prehistoire-du-futur-a-montignac-video.html>

**Les travaux de la grotte de Lascaux II**

22 juin 1983 - Durée :06min 20s

<http://www.ina.fr/video/CAB8301008301/les-travaux-de-la-grotte-de-lascaux-ii-video.html>

**Sur site du CNRS**

Grotte ornée du Pont d'Arc : Vers un fac-similé

Producteur : CNRS Images , 2014 - Durée : 03 min.

<http://videotheque.cnrs.fr/visio=4242>

**Sur CANAL U**

CARDOT, Daniel. *A l'école des peintres de Lascaux*. CERIMES, 1974 - Durée : 21 min.

[https://www.canal-u.tv/video/cerimes/a\\_l\\_ecole\\_des\\_peintres\\_de\\_lascaux.9034](https://www.canal-u.tv/video/cerimes/a_l_ecole_des_peintres_de_lascaux.9034).

Et

**LEFORT, David , GEORGET, Charles-Henri .** *Lascaux IV : un défi technologique.* RCM Découverte, 2015. Durée : 90 min.

**TRAN, Christian.** *Les génies de la grotte Chauvet.* Arte France , 2014. Durée : 51 min.  
Visible en VOD : [http://boutique.arte.tv/f10306-genies\\_grotte\\_chauvet](http://boutique.arte.tv/f10306-genies_grotte_chauvet)

## VI

# ARCHÉOLOGIE, COPIE, RESTITUTION ET MÉDIATION

## LIRE

**AZEMA, Marc et GOLVIN, Jean-Claude, Dir.** Revivre le passé : la restitution de monuments et sites archéologiques. In : *Dossiers d'Archéologie*, n° 361, janv-février 2014. pp. 2-89

Cote PIP : 9 GOL

**GILIGNY, François [ Coord.].** La médiation en archéologie [dossier]. In : *Les nouvelles de l'archéologie*, n° 122, 2010. <https://nda.revues.org/1231>

**CHICOINEAU, Laurent.** Numérique : vers un nouvel âge de la médiation culturelle des sciences ? *La Lettre de l'OCIM* n° 162, 2015. <http://ocim.revues.org/1606>

**KAESER, Marc-Antoine.** La médiation de l'archéologie. Éthique de la complaisance ou impératif épistémologique ? , *In Situ* n°28, 2016. <http://insitu.revues.org/12814>

**MAURY, Serge et RIEU, Jean-Luc.** Animation ou Médiation ? Question d'objectif. In : *les Nouvelles de l'archéologie*, n°77, 1999. pp. 38-42

Dossier PREAC - PIP\_19

**PIGEAUD, Romain.** Restituer la préhistoire. In : *Dossiers d'Archéologie*. n° 361, Janv-Fév. 2014. pp. 54-61

Dossier PREAC - PIP\_20

**PIGEAUD, Romain.** *Comment reconstituer la préhistoire ?* EDP Sciences, 2007. 182 p. ISBN 978-2-86883-921-3

Cote PIP : 9 PIG

**QUERTELET, Sylvain.** Reconstituer la Préhistoire ? *La Lettre de l'OCIM*, n°127, 2010, <http://ocim.revues.org/188>

**RICHARD, Olivier et BARRETT, Sarah.** Les médiateurs scientifiques en Europe : une diversité de pratiques, une communauté de besoins. In : *La Lettre de l'OCIM* n° 135, 2011. <http://ocim.revues.org/862>

**SEMONSUT, Pascal.** *La Préhistoire sous le signe de l'ambiguïté* [dossier en ligne] . Sur Hominidès.com. <http://www.hominides.com/html/prehistoire/prehistoire-perception-representation.php>

**TUZI, Delphine.** Quand les enfants « font » de la Préhistoire. In : *La Lettre de l'OCIM*, n°113, 2007. <http://ocim.revues.org/723>

**TUZI, Delphine.** La médiation en préhistoire pour le jeune public. In : *La Lettre de l'OCIM*, n°105, 2006. [http://doc.ocim.fr/LO/LO105/LO.105\[4\]-pp.28-33.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO105/LO.105[4]-pp.28-33.pdf)

## ECOUTER

**Parler de la préhistoire et de l'ethnologie à l'école** : séminaire général du LESC en collab.

avec le Préhistoroscène. [22 novembre 2013].

<http://www.mae.u-paris10.fr/parler-de-la-prehistoire-et-de-lethnologie-a-lecole/>

## VOIR

**L'archéologie à la rencontre des publics : transmission et médiation des résultats de la recherche.** Colloque des 26 et 27 novembre 2014, organisé par la Direction générale des Patrimoines, du Ministère de la Culture et de la Communication, en partenariat avec l'Institut national du patrimoine, l'Institut national de recherches archéologiques préventives et le Centre des monuments nationaux.

Le programme est consultable ici :

[http://www.inp.fr/var/ezdemo\\_site/storage/original/application/145721dc255982a9459012971b977f7c.pdf](http://www.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/145721dc255982a9459012971b977f7c.pdf)

Les interventions sont visibles ici :

[http://www.dailymotion.com/playlist/x3tjxv\\_culture-gouv\\_l-archeologie-a-la-rencontre-des-publics/1#video=x2qjnw](http://www.dailymotion.com/playlist/x3tjxv_culture-gouv_l-archeologie-a-la-rencontre-des-publics/1#video=x2qjnw)

**MAGONTIER, Pascal, GENESTE, Jean-Michel, MAURY, Serge.** Les gestes de la préhistoire. Pôle international de la préhistoire, 2015. Durée: 1h10 min.

Cote PIP : DVD D MAG

**LEVY Pierre-Oscar.** *Des outils racontent la préhistoire : rencontre avec Jacques Tixier.* CNRS, 1986. Durée : 25 min. <http://videotheque.cnrs.fr/doc=718>

**COPPENS, Yves.** *L'Odyssée de l'espèce : une expérience de médiation audiovisuelle* [conférence] in : L'avenir du passé – Modernité de l'archéologie, Colloque international organisé par le Centre Pompidou et l'Institut national de recherches archéologiques préventives en partenariat avec France Culture, les 23 et 24 novembre 2006. Durée : 33 min.

En ligne : <http://www.inrap.fr/l-odysee-de-l-espece-une-experience-de-mediation-audiovisuelle-9184>

## VII DE L'ART PRÉHISTORIQUE À L'ART CONTEMPORAIN

### LIRE

#### SUR LA COPIE DANS L'ART

**GUILLERME, Jacques.** Copie et reproduction depuis la Renaissance. In : *Encycloplodédie Universalis*, Ed. 2017. 4 p.

Dossier PREAC – PIP\_21

**COLLECTIF.** *Copier créer : De Turner à Picasso, 300 oeuvres inspirées par les maîtres du Louvre, [exposition], Musée du Louvre, Paris, 26 avril-26 juillet 1993.* 477 p. . RMN : 1993. ISBN 978-2711826780

**AROCHE, Caroline.** *Qui copie qui? la peinture sous influence.* Solar, 2012. 208 p. ISBN 978-2263057946

**KINTZLER, Catherine.** La copie de l'original. In : *Revue Déméter*, décembre 2003. 14 p. <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/copie/kintzler.pdf>

**GIACOMETTI, Alberto.** *Notes sur les copies.* Hermann, 2016. 64 p. ISBN 978-2705693145

**MALRAUX, André.** *Le musée imaginaire.* Gallimard : 1996. [Folio essais] ISBN 2-07-032948-8

**Le faux dans l'art : copies, pastiches, contrefaçons ....** [dossier] In : *Dossier de l'art*, n° 245, décembre 2016.

Sommaire en ligne : <http://www.dossier-art.com/numero-245/faux-l-art.4628.php>

Cote PIP : 1.2 FAU

#### PRÉHISTOIRE, ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN

**BATAILLE, Georges.** *La peinture préhistorique : Lascaux ou la naissance de l'art.* Skira, 1955. 149 p.

Cote PIP : 3.8 LAS

**BRASSAÏ.** Du mur des cavernes au mur d'usine. In : *Minotaure*, n° 3-4, 1933, p. 6.

**DAGEN, Philippe.** *le peintre, le poète, le sauvage : les voies du primitivisme dans l'art français.* Flammarion, 1998. 285 p.-[32] p. de pl. ISBN : 2080101935.

Cote PIP : MAG 184

**JOUARY, Jean-Paul.** *Le future antérieur : l'art moderne face à l'art des cavernes.* Beaux Arts éditions, 2016. 191 p. ISBN 979-1020403131

Cote PIP : 6.1 JOU

**JOUARY, Jean-Paul.** *Préhistoire de la beauté : Et l'art créa l'homme.* Les impressions nouvelles, 2012. 234 p. ISBN 978-2-87449-151-1

Cote PIP : 6.2 JOU

**Péju, Pierre et Mézil, Éric.** *Portrait de Miquel Barceló en artiste pariétal.* Paris :



Gallimard, 2008. 185 p.

**SOULAGES, PIERRE.** La peinture est toujours à réinventer : entretien avec Pierre Soulages, pp. 15-20. In : *La naissance de l'art*. La Recherche, Tallandier, 2006. ISBN 9782847342901

Cote PIP : 6.1 WHI

[Dossier] Préhistoire et art d'aujourd'hui. In : *Art absolument : les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui*. Automne 2006, n° 18. pp. 10-25.

<http://media.artabsolument.com/pdf/article/18206.pdf>

**DEBLOUILLE, Julie.** Apports de l'art préhistorique à l'art moderne et contemporain. In : *Art&fact*, n°32, 2013. 3 p.

<http://orbi.ulg.ac.be/bitstream/2268/206370/1/Apports%20re%CC%81ciproques%20de%20l'art%20pre%CC%81historique%20et%20de%20l'art%20contemporain.pdf>

**STAVRINAKI, Maria.** Modernité préhistorique : techniques d'« auto-imitation » et temporalités à rebours chez Max Ernst et Joan Miró , In : *Perspective* , n°1, 2011.

<http://perspective.revues.org/1053>

**Bande dessinée**

**DAVODEAU, ETIENNE ; GUIBERT, EMMANUE ; RABATÉ, PASCAL ; MATHIEU, MARC-ANTOINE ; PRUDHOMME, DAVID ; TROUBS.** *Rupestres*. Futuropolis, 2011, 195 p. ISBN 978-2754804325

Cote PIP : BD RUP

**Résidences de l'art au Pôle international de la Préhistoire**

**LE FESTIN. ZHU HONG :** *L'enveloppe d'un instant*. Bordeaux : Le Festin, 2014 48 p. ISBN : 9782360620999.

Cote PIP : EXPO ZHU

**CORPET, Vincent.** *Voir ça, Savoir*. Pôle international de Préhistoire, 2010 26 p.

Cote PIP : 11 COR

**Pédagogie**

**PICOLLIER, Patrick.** *Le cahier d'histoire des arts*. [livre + DVD], 30 fiches + 5 matrices. Retz, 2013. ISBN 978-2725632216

**QUELQUES LIENS UTILES**

**Expositions Art Contemporain / Préhistoire**

Jean-Paul Jouary: L'art contemporain s'associe à l'art pariétal de Lascaux 4 ,

<https://www.youtube.com/watch?v=Um2W7rmMzxU>

Exposition : l'influence de l'art préhistorique. A Berlin, au Martin Gropius Bau (ancien musée des Arts Décoratifs), une exposition se propose de faire le lien entre l'art rupestre et l'art moderne :



<http://info.arte.tv/fr/exposition-linfluence-de-lart-prehistorique>

Exposition Rêve Caverne, Art contemporain & Préhistoire - Château-Musée de Tournon-sur-Rhône - 2015 :

<https://vimeo.com/130980726> et [http://i-ac.eu/fr/expositions/27\\_en-rhone-alpes/2015/293\\_REVE-CAVERNE](http://i-ac.eu/fr/expositions/27_en-rhone-alpes/2015/293_REVE-CAVERNE)

La grotte-vitrail de Miquel Barceló à la BNF:

<http://www.la-croix.com/Culture/Expositions/La-grotte-vitrail-Miquel-Barcelo-BNF-2016-04-14-1200753315>

Dreamtime : art contemporain & transhistoire : [http://www.cazadoro.org/?page\\_id=21](http://www.cazadoro.org/?page_id=21)

## VOIR

### **36 000 ans plus tard**

ARTE Creative propose une série de 15 courts-métrages d'animation rendant hommage aux artistes qui ont dessiné, gravé, peint, orné, les parois de la grotte Chauvet, il y a 36 000 ans.

3 sont accessibles en ligne : <http://creative.arte.tv/fr/series/36-000-ans-plus-tard>

L'intégralité de la série est disponible en DVD,