



LES REPRÉSENTATIONS DE L'HOMME PRÉHISTORIQUE

.....

Des ouvrages de vulgarisation du XIX^e siècle aux dermoplasties d'Elisabeth Daynes. Lorsqu'au milieu du XIX^e siècle la préhistoire devient une science autonome, elle rencontre une vulgarisation alors en pleine expansion. De cette rencontre, naît une abondante illustration qui va fixer durablement les codes de représentation et les grands archétypes de l'imagerie préhistorique. Elle va par la suite évoluer sans cesse pour se mettre en phase avec la science de son époque, mais aussi pour s'adapter à son public et suivre les changements de la société.

.....

Partenaires culturels et intervenants

- Pôle international de la Préhistoire (PIP)
- Musée national de la Préhistoire
- Musée d'Aquitaine
- Pascal Semonsut, historien
- Professionnel du numérique

• LE CORPUS DE DOCUMENTS

• **Fonds patrimoniaux**
Documents issus de la banque d'images numérisée du Pôle international de la Préhistoire. Le PIP a numérisé plusieurs ouvrages du XIX^e consacrés à la préhistoire, alors science naissante. Ils sont accessibles en ligne et les illustrations de ces livres constituent une banque d'images, visible à partir du Catalogue Collectif de la Préhistoire (<http://pip.tamil.fr>).

• **Exposition virtuelle «la préhistoire en images»**, réalisée sous la conduite scientifique de Noël Coye et consultable sur le site internet du PIP. Noël Coye est conservateur du patrimoine au ministère de la Culture, spécialiste de l'histoire de l'archéologie préhistorique aux XIX^e et XX^e siècles.

• LES PISTES THÉMATIQUES

- **Histoire des sciences (Préhistoire et Archéologie), histoire des Arts.**
- **La Préhistoire contextualisée (étude du contexte politique, idéologique, économique).**
- **Instrumentalisation de la Préhistoire dans la publicité.**
- **Préhistoire et cinéma (documentaires, fictions et polémiques).**

• LES ÉTAPES DU PARCOURS

Première journée, aux Eyzies de Tayac.

- **Pôle international de la Préhistoire :**
 - Visite et présentation des fonds numérisés.
 - Visite guidée de l'exposition consacrée à Elisabeth Daynès, spécialiste de la reconstitution de personnages anthropomorphiques notamment des hominidés préhistoriques (exposés au PIP jusqu'au 3 octobre, puis à Bordeaux).
- **Musée national de Préhistoire :** rencontre avec un conservateur autour de l'histoire de la Préhistoire.

Seconde journée, à Bordeaux.

- **Musée d'Aquitaine :** Visite des salles Préhistoire, présentation des fonds patrimoniaux de la bibliothèque. Intervention de l'historien Pascal Semonsut qui travaille sur la diffusion des connaissances et la médiation culturelle. Il est l'auteur de *Le passé du fantasme : La représentation de la Préhistoire en France dans la seconde moitié du XX^e siècle (1940-2012)*, publié en 2013.

• LE PROJET D'ÉCRITURE NUMÉRIQUE

Autour de la thématique, vous imaginez avec vos élèves une œuvre numérique mêlant archives numérisées, textes, images, sons, vidéos... 12 heures d'intervention d'un professionnel du numérique sont prévues pour vous accompagner dans la réalisation de cette production numérique. Écla Aquitaine vous orientera vers un professionnel de votre territoire. Au terme du projet, la production numérique des jeunes sera mise en ligne sur : monumerique.aquitaine.fr

CONTACTS

• DAAC du Rectorat
Christian Salles
Tél. 05 57 57 35 90
christian.salles@ac-bordeaux.fr

• Écla Aquitaine
Myrthis Flambeaux
Tél. 05 47 50 10 21
myrthis.flambeaux@ecla.aquitaine.fr

• Pôle international de la Préhistoire
Bruno Caudron, enseignant chargé des publics scolaires
Tél. 05 53 06 06 48
bruno.caudron@pole-prehistoire.com
Claire Peyre, responsable documentation
Tél. 05 53 06 06 64
claire.peyre@pole-prehistoire.com